

NIEZBĘDNE WYMAGANIA EDUKACYJNE JĘZ.POL. KL.V KRYTERIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ Z JĘZ. POL. W KL. V

| Sprawności | Wymagania | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| | konieczne (ocena: dopuszczający) | podstawowe (ocena: dostateczny) | rozszerzone (ocena: dobry) | dopełniające (ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe (ocena: celujący) |
| | UCZEŃ | | | | |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej strukturze semantycznej | <ul style="list-style-type: none"> omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszach | <ul style="list-style-type: none"> porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach analizuje i interpretuje obrazy poetyckie w czytanych utworach | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy tekstów podejmujących grę z konwencją literacką analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich i kulturowych dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>fikcja literacka</i> wymienia prawdopodobne (realistyczne) elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości wymienia nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości wypowiada się na temat fantastyki w baśniach, mitach i legendach | <ul style="list-style-type: none"> określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach współczesnych wskazuje różnice między elementami świata przedstawionego mitu, legendy, baśni | <ul style="list-style-type: none"> stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów dostrzega i objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową a semantyczną utworów poetyckich w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czytany utwór jako baśń, mit, legendę, dziennik, pamiętnik, powieść detektywistyczną i podróżniczą | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy gatunkowe baśni, mitu, legendy, dziennika, pamiętnika | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy charakterystyczne różnych gatunków literackich omawia funkcję mitów i legend | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji | <ul style="list-style-type: none"> kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultury |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, wyraz dźwiękonaśladowczy, apostrofa</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście niektóre epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienie i ożywienie), wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienia i ożywienia), wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych w czytanych utworach | <ul style="list-style-type: none"> wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje tytuł, podtytuł, puentę utworu wskazuje punkt kulminacyjny w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> nadaje tytuły, śródtytuły wybranym częściom utworu | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega funkcję tytułu, podtytułu, puenty, punktu kulminacyjnego jako elementu konstrukcyjnego utworu | <ul style="list-style-type: none"> analizuje wpływ tytułu, podtytułu, puenty na interpretację tekstu | <ul style="list-style-type: none"> ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury |

| Sprawności | Wymagania | | | | |
|------------|---|---|--|---|--------------------------------------|
| | konieczne (ocena: dopuszczający) | podstawowe (ocena: dostateczny) | rozszerzone (ocena: dobry) | dopełniające (ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe (ocena: celujący) |
| | UCZEŃ | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, wskazuje rymy w wierszu, zna pojęcie <i>rytm</i> | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia wiersz rymowy od wiersza bez rymów | <ul style="list-style-type: none"> określa wers, zwrotkę, refren, rymy, liczbę sylab w wersie jako elementy rytmizujące wypowiedź zna pojęcia <i>rymy męskie</i> i <i>żeńskie</i> oraz <i>rymy dokładne</i> i <i>niedokładne</i> | <ul style="list-style-type: none"> używa funkcjonalnie pojęć <i>wiersz rymowy</i>, <i>bezrymowy</i> oraz <i>rymy</i> i <i>rytm</i> podczas analizy wiersza | |
| | <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność | <ul style="list-style-type: none"> omawia wydarzenia fabuły, używa pojęć wątek i akcja | <ul style="list-style-type: none"> analizuje przebieg zdarzeń w ujęciu przyczynowo-skutkowym | <ul style="list-style-type: none"> stosuje bogate słownictwo określające następstwo zdarzeń | |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>dialog</i>, wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>dialog</i> | <ul style="list-style-type: none"> porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora | <ul style="list-style-type: none"> omawia sposób zapisu dialogu w tekście | |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>podmiot liryczny</i>, <i>narrator</i>, <i>bohater</i> | <ul style="list-style-type: none"> omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> określa motywy działania bohatera, określa stosunek narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera, podmiot liryczny i narratora w czytanych utworach | |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>narracja pierwszoosobowa</i> i <i>narracja trzecioosobowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia narratora pierwszoosobowego od narratora trzecioosobowego | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcję różnych typów narracji w tekście | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje funkcjonalnie wiedzę o różnych typach narracji w analizie tekstu | |
| | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście bohatera głównego, pierwszoplanowego, drugoplanowego, tytułowego | <ul style="list-style-type: none"> określa cechy bohaterów różnych typów objaśnia, czym cechuje się bohater historyczny | <ul style="list-style-type: none"> prezentuje swój pogląd na temat bohatera głównego | <ul style="list-style-type: none"> posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do postaci głównej w utworze | |
| | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> omawia tematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę utworu | |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>wątek</i> | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>wątek</i> | <ul style="list-style-type: none"> używa funkcjonalnie pojęcia <i>wątek</i> | <ul style="list-style-type: none"> skazuje różne wątki w utworze | |
| | <ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze | <ul style="list-style-type: none"> opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich | <ul style="list-style-type: none"> opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury | <ul style="list-style-type: none"> opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury | |

| Sprawności | Wymagania | | | | |
|------------|--|---|--|---|--------------------------------------|
| | konieczne (ocena: dopuszczający) | podstawowe (ocena: dostateczny) | rozszerzone (ocena: dobry) | dopełniające (ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe (ocena: celujący) |
| | UCZEŃ | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> odbiera teksty literackie na poziomie dosłownym | <ul style="list-style-type: none"> rozumie proste przenośne znaczenia w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> odczytuje przenośne sensy utworów opartych na nieskomplikowanych konstrukcjach | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń w tekstach | |
| | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich i filmowych | <ul style="list-style-type: none"> określa doświadczenia i sytuację bohaterów literackich oraz filmowych | <ul style="list-style-type: none"> zestawia sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami | <ul style="list-style-type: none"> komentuje sytuację bohaterów literackich w odniesieniu do doświadczeń współczesnych nastolatków | |
| | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat wybranych zagadnień i znaczeń utworu | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne rozumienie utworu | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia swoje rozumienie utworu | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa różnych środków językowych do uzasadnienia swojego rozumienia utworu | |
| | <ul style="list-style-type: none"> podjękuje próbę interpretacji tekstów | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje w interpretacji tekstów własne doświadczenia | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury | |
| | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaci literackiej, wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohatera | <ul style="list-style-type: none"> wyraża opinię na temat bohaterów i zdarzeń | <ul style="list-style-type: none"> ocenia bohatera literackiego | <ul style="list-style-type: none"> posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji | |
| | <ul style="list-style-type: none"> posługuje się pojęciami: <i>dobro – zło, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, pokój – wojna</i> w odniesieniu do treści omawianych utworów | <ul style="list-style-type: none"> rozdziła pozytywne i negatywne zachowania bohaterów literackich | <ul style="list-style-type: none"> zestawia wartości i ich przeciwieństwa w utworach na zasadzie kontrastu | <ul style="list-style-type: none"> odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury | |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tekst literacki rozpoznaje artykuł prasowy | <ul style="list-style-type: none"> ozpoznaje tekst informacyjny wymienia cechy artykułu prasowego | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia tekst literacki od informacyjnego odróżnia tekst prasowy od literackiego | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego, prasowego | |
| | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost | <ul style="list-style-type: none"> odczytuje informacje wyrażone wprost | <ul style="list-style-type: none"> dostreaga w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio | <ul style="list-style-type: none"> odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio | |

| Sprawności | Wymagania | | | | |
|---|--|---|--|---------------------------------------|--------------------------------------|
| | konieczne (ocena: dopuszczający) | podstawowe (ocena: dostateczny) | rozszerzone (ocena: dobry) | dopełniające (ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe (ocena: celujący) |
| | UCZEŃ | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> określa temat tekstu używa pojęcia <i>przesłanie</i> w odniesieniu do legendy i mitu | <ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski z tekstu odczytuje przesłanie niektórych legend i mitów | <ul style="list-style-type: none"> określa główną myśl tekstu odczytuje przesłania legend i mitów | <ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje główną myśl tekstu formułuje samodzielnie przesłanie legendy i mitu | | |
| <ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapit</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia w tekście cząstki kompozycyjne | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia | <ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między częściami wypowiedzi | | |
| <ul style="list-style-type: none"> wydobywa z tekstu wskazane informacje | <ul style="list-style-type: none"> porządkuje informacje z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia informacje ważne od drugorzędnych | <ul style="list-style-type: none"> hierarchizuje informacje | | |
| <ul style="list-style-type: none"> wskazuje określenia opisujące i oceniające | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia określenia opisujące od oceniających | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje opinie w wypowiedziach bohaterów tekstów | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia subiektywny charakter opinii | | |
| <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czytany utwór jako komiks | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje charakterystyczne cechy komiks | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie komiksu do jego odbioru | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje komiks jako tekst kultury | | |
| <ul style="list-style-type: none"> odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu teatralnego odróżnia film od programu informacyjnego | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne teksty kultury wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru | <ul style="list-style-type: none"> nazywa twórczość przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk) | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych | | |
| <ul style="list-style-type: none"> posługuje się terminami: <i>lalki, kostium, rekwizyty, dekoracja</i> w kontekście widowiska teatralnego posługuje się pojęciami związanymi z filmem: <i>aktor, reżyser, scenariusz filmowy</i> | <ul style="list-style-type: none"> posługuje się terminami związanymi z teatrem lalkowym, zna pojęcie <i>znaki teatru</i> wie, jak zbudowany jest scenariusz filmowy rozpoznaje wybrane gatunki filmowe | <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne, określa funkcje znaków teatralnych posługuje się ze zrozumieniem terminami związanymi ze sztuką filmową | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje znaki teatru i środki wyrazu charakterystyczne dla teatru lalkowego określa właściwości i funkcje różnych elementów dzieła filmowego | | |
| <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>adaptacja utworu literackiego</i> | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>adaptacja utworu</i> w odniesieniu do wybranych dzieł filmowych | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją sceniczną i radiową | | |

| Sprawności | Wymagania | | | | |
|---------------------------------|---|---|--|---|---|
| | konieczne (ocena: dopuszczający) | podstawowe (ocena: dostateczny) | rozszerzone (ocena: dobry) | dopełniające (ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe (ocena: celujący) |
| | UCZEŃ | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat treści tekstów kultury | <ul style="list-style-type: none"> porównuje treści tekstów kultury z rzeczywistością znaną mu z własnego doświadczenia | <ul style="list-style-type: none"> komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do własnego doświadczenia | <ul style="list-style-type: none"> odbiera tekst kultury jako źródło wzbogacania własnych doświadczeń | |
| | <ul style="list-style-type: none"> dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją realistyczną (np. ilustracja) | <ul style="list-style-type: none"> dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją realistyczną (np. komiks) | <ul style="list-style-type: none"> dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją symboliczną (np. plakat, kolaż) | <ul style="list-style-type: none"> dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją abstrakcyjną (w połączeniu z muzyką) | |
| | <ul style="list-style-type: none"> z uwagą odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | <ul style="list-style-type: none"> świadomie odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę na temat tekstów kultury, odbierając filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | <ul style="list-style-type: none"> aktywnie odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, czyniąc je źródłem swoich działań twórczych | |
| II. Kształcenie językowe | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w wypowiedziach rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki oraz niektóre liczebniki i przymyki | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście liczebniki oraz przymyki | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między różnymi częściami mowy | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcje różnych części mowy w wypowiedzeniu | <ul style="list-style-type: none"> świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, fleksji i fonetyki swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy wypowiedzi i budowy tekstu w wypowiedziach ustnych i pisemnych funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje odmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje nieodmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia części mowy odmiennie od nieodmiennych | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy | |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje formy bezokolicznika | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcję bezokolicznika | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o osobowych i niesobowych formach czasownika w wypowiedziach | |

| Sprawności | Wymagania | | | | |
|------------|---|---|--|--|---|
| | konieczne (ocena: dopuszczający) | podstawowe (ocena: dostateczny) | rozszerzone (ocena: dobry) | dopełniające (ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe (ocena: celujący) |
| | UCZEŃ | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, osoby, czasu, rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, czasownika | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego odpowiednio: przymiotnika i liczebnika | <ul style="list-style-type: none"> oddziela temat fleksyjny od końcówki | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcje różnych form gramatycznych odmiennych części mowy w wypowiedzeniu | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne rozwiązania ułatwiające naukę gramatyki i ortografii przestrzega zasad poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową i programem nauczania |
| | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje i wskazuje w tekście czasowniki w stronie czynnej i w stronie biernej | <ul style="list-style-type: none"> przekształca konstrukcję strony czynnej i biernej czasownika i odwrotnie | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika | <ul style="list-style-type: none"> używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi | |
| | <ul style="list-style-type: none"> stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych | <ul style="list-style-type: none"> przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej | <ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych | <ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych | |
| | <ul style="list-style-type: none"> używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach | <ul style="list-style-type: none"> rozumie rolę przymiotników i przysłówków w opisie świata | <ul style="list-style-type: none"> uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości | <ul style="list-style-type: none"> używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy | |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje funkcje składniowe orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu | |
| | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje wyrazy nadrzędne i podrzędne w związkach wyrazowych nazywa niektóre typy związków wyrazowych | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcia <i>związek zgody, związek rzędu, związek przynależności</i> wie, jakie części mowy występują najczęściej w związkach wyrazowych różnych typów | <ul style="list-style-type: none"> używa ze zrozumieniem pojęć <i>związek zgody, związek rzędu, związek przynależności</i> odróżnia różne typy związków wyrazowych | <ul style="list-style-type: none"> używa funkcjonalnie nazw wszystkich typów związków wyrazowych podczas analizy składniowej zdań | |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące | <ul style="list-style-type: none"> używa celowo wypowiedzi oznajmujących, pytających i rozkazujących | <ul style="list-style-type: none"> używa wypowiedzi wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi | |

| Sprawności | Wymagania | | | | |
|------------|---|---|---|--|--------------------------------------|
| | konieczne (ocena: dopuszczający) | podstawowe (ocena: dostateczny) | rozszerzone (ocena: dobry) | dopełniające (ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe (ocena: celujący) |
| | UCZEŃ | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zna pojęcia <i>zdanie pojedyncze</i> i <i>zdanie złożone</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zdanie pojedyncze i złożone, odróżnia zdanie i wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje równoważnik zdania, określa typy zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcję zdań współrzędnie złożonych różnego typu | |
| | <ul style="list-style-type: none"> przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie | <ul style="list-style-type: none"> przekształca konstrukcje składniowe – zdania w równoważniki zdań i odwrotnie | <ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcjonalność przekształceń składniowych | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę i umiejętności w zakresie przekształceń składniowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych | |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wersję mówioną i pisaną języka | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia, czym się różni wersja mówiona języka od wersji pisanej | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje główne cechy języka mówionego i pisanego | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie posługuje się wersją mówioną i pisaną języka | |
| | <ul style="list-style-type: none"> wie, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej, a w jakich nieoficjalnej odmiany polszczyzny | <ul style="list-style-type: none"> posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny | <ul style="list-style-type: none"> posługuje się oficjalną nieoficjalną odmianą polszczyzny ze świadomością różnicowania tych form | <ul style="list-style-type: none"> zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej odmianie polszczyzny | |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozumie dosłowne i proste przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od znaczeń przenośnych | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrazy wieloznaczne | <ul style="list-style-type: none"> świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi | |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>związek frazeologiczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> używa stałych związków wyrazowych ze zrozumieniem i świadomością celu | <ul style="list-style-type: none"> używa różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych | <ul style="list-style-type: none"> używa poprawnie i celowo różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych | |
| | <ul style="list-style-type: none"> świadomie tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje | <ul style="list-style-type: none"> stosuje różne typy wypowiedzi w zależności od zamierzonego celu wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności i celu wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się | |
| | <ul style="list-style-type: none"> używa ze zrozumieniem pojęć <i>synonim</i>, <i>wyraz bliskoznaczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> wie, że formy fleksyjne wyrazów nie są ich synonimami | <ul style="list-style-type: none"> świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi | |

| Sprawności | Wymagania | | | | |
|------------|---|---|--|---|--------------------------------------|
| | konieczne (ocena: dopuszczający) | podstawowe (ocena: dostateczny) | rozszerzone (ocena: dobry) | dopełniające (ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe (ocena: celujący) |
| | UCZEŃ | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością | <ul style="list-style-type: none"> wie, że treść tworzonych zdań powinna nawiązywać do wcześniejszych części tekstu | <ul style="list-style-type: none"> używa spójników i zaimków (bez znajomości terminów – etap propedeutyczny) w celu zespolenia tekstu | <ul style="list-style-type: none"> stosuje synonimy w celu uzyskania spójności tekstu | |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozumie, że tekst jest komunikatem | <ul style="list-style-type: none"> rozdziela typy komunikatu: informacyjny, literacki, ikoniczny | <ul style="list-style-type: none"> wie, że niektóre komunikaty różnią się systemem znaków | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach komunikatów | |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>nadawca</i> i <i>odbiorca wypowiedzi</i>, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych | <ul style="list-style-type: none"> identyfikuje nadawcę wypowiedzi w opowiadaniach, powieściach, baśniach, mitach, legendach | <ul style="list-style-type: none"> identyfikuje i opisuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie posługuje się terminami nadawca i odbiorca wypowiedzi podczas odbioru tekstów kultury | |
| | <ul style="list-style-type: none"> określa sytuację komunikacyjną | <ul style="list-style-type: none"> rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej | <ul style="list-style-type: none"> posługuje się różnymi werbalnymi i pozawerbalnymi środkami komunikacji stosownie do sytuacji | |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą gestów i mimiki | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą postawy ciała | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje znaczenie różnych niewerbalnych środków komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> nazywa i komentuje emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji pozasłownej | |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>głoska</i>, <i>litera</i>, <i>sylaba</i> | <ul style="list-style-type: none"> objaśnia różnicę między głoską a literą | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcje głosek, liter, sylab | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o głoskach, literach i sylabach w analizie warstwy brzmieniowej tekstów | |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>etykieta językowa</i> i stara się stosować jej zasady | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych | <ul style="list-style-type: none"> przestrzega zasad etykiety językowej wymaganych w korespondencji | <ul style="list-style-type: none"> przestrzega zasad etykiety językowej podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowoczesnych technologii informacyjno – komunikacyjnych | |

| Sprawności | Wymagania | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|--|--|
| | konieczne (ocena: dopuszczający) | podstawowe (ocena: dostateczny) | rozszerzone (ocena: dobry) | dopełniające (ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe (ocena: celujący) |
| | UCZEŃ | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> – rz, ż, ó, u, h, ch, – nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami i przysłówkami – wielką i małą literą – przyimków i wyrażen przyimkowych – q i ę oraz -em i -om – i po spółgłoskach – zakończeń -i, -ii, -ji | <ul style="list-style-type: none"> stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: <ul style="list-style-type: none"> – rz, ż, ó, u, h, ch, – nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami i przysłówkami – wielką i małą literą – przyimków i wyrażen przyimkowych – q i ę oraz -em i -om – i po spółgłoskach – zakończeń -i, -ii, -ji w podanym zestawie ortogramów | <ul style="list-style-type: none"> stosuje w większości wyrazów zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> – rz, ż, ó, u, h, ch, – nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami i przysłówkami – wielką i małą literą – przyimków i wyrażen przyimkowych – q i ę oraz -em i -om – i po spółgłoskach – zakończeń -i, -ii, -ji w podanym zestawie ortogramów | <ul style="list-style-type: none"> stosuje we wszystkich wyrazach zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> – rz, ż, ó, u, h, ch, – nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami i przysłówkami – wielką i małą literą – przyimków i wyrażen przyimkowych – q i ę oraz -em i -om – i po spółgłoskach – zakończeń -i, -ii, -ji w podanym zestawie ortogramów | |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna wybrane zasady dotyczące oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych | <ul style="list-style-type: none"> stara się przestrzegać zasad dotyczących oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> stosuje w większości wyrazów zasady oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | <ul style="list-style-type: none"> stosuje we wszystkich wyrazach zasady oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | |
| | <ul style="list-style-type: none"> zamyka wypowiedzenia kropką, znakiem zapytania lub wykrzyknikiem | <ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń, zna zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych | <ul style="list-style-type: none"> stosuje w większości wypowiedzeń poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym | <ul style="list-style-type: none"> stosuje we wszystkich wypowiedzeniach poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym | |
| III. Tworzenie wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, uczestnicząc w rozmowie | <ul style="list-style-type: none"> krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością włącza się do rozmowy w kulturalny sposób | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury reaguje na wypowiedzi innych rozmówców | <ul style="list-style-type: none"> świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi prezentuje własne stanowisko w rozmowie | <ul style="list-style-type: none"> pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w wypowiedziach ustnych |

| Sprawności | Wymagania | | | | |
|------------|--|---|---|--|--|
| | konieczne (ocena: dopuszczający) | podstawowe (ocena: dostateczny) | rozszerzone (ocena: dobry) | dopełniające (ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe (ocena: celujący) |
| | UCZEŃ | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje argumenty w wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> posługuje się argumentami w rozmowie | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje argumenty odnoszące się do faktów, logiki oraz odnoszące się do emocji | <ul style="list-style-type: none"> używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska | <ul style="list-style-type: none"> operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych |
| | <ul style="list-style-type: none"> tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>akapit</i> i rozumie jego funkcję w wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym | <ul style="list-style-type: none"> tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> w sposób szczególny dba o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową wypowiedzi |
| | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje | <ul style="list-style-type: none"> ocenia przydatność uzyskanych informacji | <ul style="list-style-type: none"> dokonuje selekcji informacji | <ul style="list-style-type: none"> wpracowuje skuteczne metody selekcji informacji | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną i podział logiczny w formie akapitów |
| | <ul style="list-style-type: none"> tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | <ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | <ul style="list-style-type: none"> tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | <ul style="list-style-type: none"> tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe | <ul style="list-style-type: none"> podejmuje działalność literacką i kulturalną prowadzi blog internetowy tworzy prezentacje multimedialne redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową |
| | <ul style="list-style-type: none"> recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy | <ul style="list-style-type: none"> artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu | <ul style="list-style-type: none"> recytuje tekst z odpowiednią intonacją, dykcją i napięciem emocjonalnym | <ul style="list-style-type: none"> głosowo interpretuje tekst | |
| | <ul style="list-style-type: none"> sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> stosuje jednolitą formę wypowiedzi (bez czasownika) w zapisie planu ramowego i szczegółowego | <ul style="list-style-type: none"> dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowego | |
| | <ul style="list-style-type: none"> redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach | <ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkudzaniowej wypowiedzi, planu | <ul style="list-style-type: none"> rozplanowuje kompozycję układu treści w notatce | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek | |

| Sprawności | Wymagania | | | | |
|------------|---|---|---|---|--------------------------------------|
| | konieczne (ocena: dopuszczający) | podstawowe (ocena: dostateczny) | rozszerzone (ocena: dobry) | dopełniające (ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe (ocena: celujący) |
| | UCZEŃ | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o treści przeczytanych utworów | <ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę przeczytanych utworów | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w wypowiedziach na temat tekstów | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury | |
| | <ul style="list-style-type: none"> wie, że współczesne komunikaty (SMS, e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym | <ul style="list-style-type: none"> używa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości SMS | <ul style="list-style-type: none"> zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej | |
| | <ul style="list-style-type: none"> tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu | <ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów | <ul style="list-style-type: none"> tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów | |
| | <ul style="list-style-type: none"> podejmuje próby redagowania scenariusza | <ul style="list-style-type: none"> pisze scenariusz filmowy, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie pisze scenariusz filmowy, na podstawie fragmentów lektury | <ul style="list-style-type: none"> pisze scenariusz filmowy na podstawie własnych pomysłów | |
| | <ul style="list-style-type: none"> odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zwroty grzecznościowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach | |

| Sprawności | Wymagania | | | | |
|----------------------------|--|---|--|---|---|
| | konieczne (ocena: dopuszczający) | podstawowe (ocena: dostateczny) | rozszerzone (ocena: dobry) | dopełniające (ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe (ocena: celujący) |
| | UCZEŃ | | | | |
| IV. Samokształcenie | <ul style="list-style-type: none"> czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne | <ul style="list-style-type: none"> czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa | <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści | <ul style="list-style-type: none"> czytając głośno, przekazuje intencję tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacji opracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plików wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności) przestrzega praw autorskich dotyczących zasobów internetu opisuje źródła internetowe bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego |
| | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł | <ul style="list-style-type: none"> porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu | <ul style="list-style-type: none"> opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji | |
| | <ul style="list-style-type: none"> korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe) | <ul style="list-style-type: none"> wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji | <ul style="list-style-type: none"> selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowych | <ul style="list-style-type: none"> gromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji | |
| | <ul style="list-style-type: none"> korzysta z zasobów szkolnej biblioteki | <ul style="list-style-type: none"> zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych | <ul style="list-style-type: none"> korzysta z zasobów bibliotek <i>on-line</i> | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji | |
| | <ul style="list-style-type: none"> korzysta ze słownika ortograficznego potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii | <ul style="list-style-type: none"> zna budowę słownika ortograficznego wyszukuje hasła w encyklopedii | <ul style="list-style-type: none"> korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych korzysta z informacji zawartych w encyklopedii | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcje słowników korzysta ze słowników <i>on-line</i> | |
| | <ul style="list-style-type: none"> podjękuje próbę oceny prawdziwości informacji uzyskanych z internetu | <ul style="list-style-type: none"> ocenia przydatność uzyskanych informacji | <ul style="list-style-type: none"> konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych | <ul style="list-style-type: none"> krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł | |
| | <ul style="list-style-type: none"> zna legendy związane ze swoim regionem | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje na temat ważnych zdarzeń i postaci związanych ze swoim regionem | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę i umiejętności do przetwarzania informacji o życiu kulturalnym regionu | <ul style="list-style-type: none"> aktywnie interesuje się życiem kulturalnym swojego regionu | |
| | <ul style="list-style-type: none"> korzysta z internetu w celach edukacyjnych kształci umiejętności tworzenia prezentacji multimedialnej | <ul style="list-style-type: none"> rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu | <ul style="list-style-type: none"> zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich | <ul style="list-style-type: none"> postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań | |

| Sprawności | Wymagania | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | konieczne (ocena: dopuszczający) | podstawowe (ocena: dostateczny) | rozszerzone (ocena: dobry) | dopełniające (ocena: bardzo dobry) | ponadprogramowe (ocena: celujący) |
| | UCZEŃ | | | | |
| Lektura obowiązkowa i uzupełniająca | <ul style="list-style-type: none"> czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony | <ul style="list-style-type: none"> czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki | <ul style="list-style-type: none"> czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami | <ul style="list-style-type: none"> chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych |

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.