**Wymagania edukacyjne**

**KRYTERIA SZCZEGÓŁOWE**

| **Temat lekcji.**  **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku** | **Wymagania** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena: dopuszczający)** | **podstawowe**  **(ocena: dostateczny)** | **rozszerzone**  **(ocena: dobry)** | **dopełniające**  **(ocena: bardzo dobry)** | **ponadprogramowe**  **(ocena: celujący)** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| **Rozdział I Przygody dnia codziennego** | | | | | |
| „Do zobaczenia, wakacje... Wracamy do szkoły!”. René Goscinny, Jean ‑Jacques Sempé, *Nowe przygody Mikołajka* (fragment) | * wymienia postacie z opowiadania * czyta ze zrozumieniem informacje o autorze oraz ilustratorze tekstu * formułuje obietnicę w formie zdania pojedynczego | * zna pojęcie *bohater* * podaje nazwisko autora oraz nazwisko ilustratora tekstu * formułuje obietnicę w formie wypowiedzenia złożonego | * wyjaśnia pojęcie *bohater* * podaje dodatkowe informacje o autorze tekstu * formułuje rady | * wskazuje głównego bohatera i określa jego rolę * wyjaśnia rolę autora tekstu oraz rolę ilustratora * formułuje rady, dbając o jednolitość stylistyczną wypowiedzi * używa we właściwym kontekście słowa *kreatywny* | * opisuje przedmioty, proponując twórcze i nietypowe podejście do ich funkcji |
| Bohaterowie twoich lektur przedstawiają się – **rady dla mówiących** | wypisuje formy powitania z tekstu   * przedstawia się, podając podstawowe informacje o sobie | * cytuje słowa prezentacji z tekstu * przedstawia się w kilku zdaniach, podając bardziej szczegółowe informacje o sobie | * dopasowuje formy powitania i przedstawiania się do różnych sytuacji komunikacyjnych * opowiada o swoich zainteresowaniach | * omawia zasady grzeczności obowiązujące w sytuacji powitania i przedstawiania się * przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej | * objaśnia funkcję komunikacji niewerbalnej w sytuacji powitania * omawia sposoby powitania i przedstawiania się w różnych kręgach kulturowych |
| A, be, ce… uczę się. Zabawa literami. Alfabet | * zna kolejne litery alfabetu * układa wyrazy w kolejności alfabetycznej przy niewielkim wsparciu nauczyciela | * wymienia bezbłędnie kolejne litery alfabetu * układa samodzielnie wyrazy w kolejności alfabetycznej | * wymienia dwuznaki stosowane w polskim piśmie * wykorzystuje znajomość alfabetu do zadań praktycznych | * układa teksty ułatwiające zapamiętanie alfabetu * używa ze zrozumieniem terminów *pierwodruk*, *autograf*, *rękopis* * posługuje się związkiem frazeologicznym *być alfą i omegą* we właściwym kontekście | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat alfabetu w różnych sytuacjach problemowych |
| Aby odróżnić literę od głoski, wystarczy choć trochę znać język polski. Głoska a litera | * zna pojęcia *głoska* i *litera* * dzieli wyrazy o prostej budowie na litery i głoski | * wymienia różnice między głoską a literą * dzieli wyrazy z dwuznakami na litery i głoski | * podaje przykłady wyrazów z dwuznakami * dzieli wyrazy ze spółgłoskami miękkimi i zmiękczonymi na litery i głoski | * podaje przykłady wyrazów o różnej liczbie liter i głosek * analizuje wpływ pojedynczych głosek na znaczenie słów | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat liter i głosek w różnych sytuacjach problemowych |
| Nasze fonetyczne troski… Samogłoski i spółgłoski | * wie, że głoski dzielą się na samogłoski i spółgłoski | * wymienia wszystkie samogłoski w języku polskim, odróżnia samogłoski od spółgłosek | * objaśnia różnicę w wymowie spółgłosek i samogłosek | * objaśnia funkcję samogłosek w tworzeniu wyrazów | * kreatywnie wykorzystuje wiedzę na temat samogłosek i spółgłosek w tworzeniu gier i zabaw językowych |
| „Co się może zdarzyć, gdy głowa pełna marzeń?”Joanna Kulmowa, *Marzenia* | * zna pojęcie *wers* * określa swój stosunek do szkoły * opowiada w kilku zdaniach o swoich marzeniach | * objaśnia pojęcie *wers* * określa stosunek osoby mówiącej do szkoły * opowiada, o czym można marzyć w szkole | * cytuje wersy wiersza * wymienia przyczyny niechęci osoby mówiącej do szkoły * cytuje fragmenty wiersza na temat wyglądu i zachowania marzeń z wiersza | * porównuje układ zapisu wiersza i prozy, wymienia różnice * objaśnia fragmenty tekstu o przenośnym znaczeniu * opisuje marzenie w sposób metaforyczny | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym |
| „Pierwsza pomoc w szkolnych wypadkach”. Słownik ortograficzny | * korzysta ze słownika ortograficznego w celu poprawnego zapisu wyrazów | * analizuje budowę słownika ortograficznego | * analizuje sposób zapisu haseł w słowniku ortograficznym | * analizuje sposób zapisu skrótów oraz innych informacji w słowniku * korzysta ze słownika internetowego | * sprawnie posługuje się słownikiem ortograficznym, korzystając swobodnie ze skrótów, odsyłaczy i innych informacji |
| „Dzieci listy piszą... zabawne potyczki z epistolografią”. List – rady dla piszących Grzegorz Kasdepke, *List* (fragment) | * prezentuje bohaterów opowiadania * czyta ze zrozumieniem rady dla piszących list tradycyjny i e-mail * pisze krótki, komunikatywny list tradycyjny oraz e-mail na dowolny temat | * opowiada krótko o najważniejszych zdarzeniach z opowiadania * omawia rady dla piszących list tradycyjny * pisze poprawny kompozycyjnie list tradycyjny oraz e-mail na zadany temat | * wymienia powody wzmożonej korespondencji listownej i e-mailowej * omawia rady dla piszących e-mail * pisze list tradycyjny oraz e-mail na zadany temat, uwzględnia wymogi formy wypowiedzi | * wyjaśnia przyczyny zachowania bohaterów * omawia zasady grzeczności stosowane w korespondencji * wskazuje różnice między listem tradycyjnym i e-mailem * pisze poprawne językowo, kompozycyjnie i stylistycznie listy w formie tradycyjnej i elektronicznej | * pisze poprawne językowo i konstrukcyjnie listy tradycyjne i elektroniczne cechujące się nietypowym, oryginalnym podejściem do tematu |
| I kłopoty sprawić może, lecz ćwiczenie ci pomoże. O różnych funkcjach głoski *i* | * wie, że *i* jest samogłoską, może tworzyć wyrazy, podaje przykłady tej funkcji | * wie, że *i* zmiękcza spółgłoski, podaje przykłady tej funkcji | * objaśnia, kiedy *i* oznacza samogłoskę, a kiedy jest znakiem miękkości, podaje przykłady tych funkcji | * podaje przykłady, kiedy *i*oznacza samogłoskę, a jednocześnie jest znakiem miękkości | * formułuje twórcze uwagi i przemyślane wskazówki ułatwiające innym uczniom zapamiętanie funkcji głoski *i* |
| Pa-lu-szek i głów-ka to szkol-na wy-mów-ka. O sylabach | * zna pojęcie *sylaba* * dzieli wyrazy na sylaby | * objaśnia pojęcie *sylaba* * wie, że ośrodkiem sylaby jest samogłoska | * zna zasady przenoszenia wyrazów do następnej linii | * poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii, dzieląc je na sylaby | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat podziału wyrazów na sylaby w różnych sytuacjach problemowych |
| „Igrzyska ortograficzne”. Pisownia wyrazów z *rz* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *rz* w podanym zestawie ortogramów | * zna reguły pisowni *rz* | * stara się stosować reguły pisowni *rz* w podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz* w podanym zestawie ortogramów | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz* |
| „Co by tu jeszcze zrobić, koledzy, co by tu zrobić?”.Czasownik i jego znaczenia | * wymienia pytania, na które odpowiada czasownik * wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy | * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy * rozpoznaje i tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika * rozpoznaje i tworzy formę czasu przeszłego czasownika | * wie, że czasownik nazywa czynności i stany * rozpoznaje i tworzy formę osoby czasownika * odmienia czasownik przez osoby | * odróżnia czynności od stanów * stosuje poprawne formy gramatyczne czasownika * stosuje świadomie formy czasu przeszłego i teraźniejszego czasownika w opowiadaniu | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany czasowników |
| „O ekscentrykach przy okazji bezokolicznika”. Formy osobowe i nieosobowe czasownika | * wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej * podaje przykłady bezokoliczników | * rozróżnia czasowniki w formie osobowej i nieosobowej * wie, że wymawiane tak samo zakończenia ‑*źć*, ‑*ść* są zapisywane w różny sposób | * przekształca formę osobową czasownika na bezokolicznik i odwrotnie * zna i stosuje zasady pisowni -*źć*, -*ść*, -*ąć* w zakończeniach bezokolicznika | * dopasowuje czasowniki w bezokoliczniku do wybranych frazeologizmów * poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicznika | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące osobowych i nieosobowych form czasowników |
| „Kłopotliwa wizyta z myszą w tle”. Małgorzata Musierowicz, *Szósta klepka* (fragment) | * wymienia zapamiętanych bohaterów * opowiada krótko o głównym zdarzeniu w tekście * omawia zdarzenia przedstawione na ilustracjach | * wymienia wszystkich bohaterów tekstu * zna pojęcie *zdarzenie* * nadaje tytuły rysunkom | * określa rolę poszczególnych bohaterów w przygotowaniach do wizyty * objaśnia pojęcie *zdarzenie* * nadaje tytuły wszystkim rysunkom | * wyjaśnia przyczyny zdenerwowania państwa Żaków * objaśnia, w jaki sposób wybrane zdarzenie z tekstu wpłynęło na zmianę sytuacji bohaterów * nadaje jednorodne stylistycznie tytuły wszystkim rysunkom | * tworzy oryginalny pod względem treści i formy poradnik tematyczny |
| Napisać plan ramowy? Z Pippi to frajda nie z tej ziemi! **Plan ramowy – rady dla piszących**  Astrid Lindgren, *Pippi Pończoszanka* (fragment) | * czyta uważnie tekst * zna pojęcie *opis* * dopasowuje większość tytułów do odpowiadających fragmentów tekstu * przy wsparciu nauczyciela skraca większość wypowiedzi * czyta rady dla piszących plan ramowy * zapisuje plan ramowy odtwórczy uwzględniający większość zdarzeń | * formułuje pytania do tekstu * objaśnia pojęcie *opis* * dopasowuje wszystkie tytuły do odpowiadających im fragmentów tekstu * samodzielnie skraca większość wypowiedzi * zapisuje plan ramowy odtwórczy uwzględniający wszystkie zdarzenia | * cytuje fragmenty tekstu * wyszukuje elementy opisu w tekście * porządkuje większość podanych zdarzeń zgodnie z chronologią * samodzielnie skraca wszystkie wypowiedzi * zapisuje plan w formie wypowiedzeń bez czasownika | * ocenia prawdziwość twierdzeń dotyczących tekstu * opisuje elementy wyglądu bohaterki * porządkuje wszystkie podane zdarzenia zgodnie z chronologią * tworzy jednolite językowo wypowiedzi w różnych formach | * opisuje bohaterkę, wykorzystując informacje spoza tekstu, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe |
| „Dobry żart tynfa wart”. Pisownia wyrazów z *ż* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ż* w podanym zestawie ortogramów | * zna reguły pisowni *ż* | * stara się stosować reguły pisowni *ż* w podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ż* w podanym zestawie ortogramów * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ż* | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ż* |
| Kto ma pilota, ten ma władzę. Maciej Wojtyszko, *Bolek i Lolek. Straszne skutki oglądania telewizji* (fragment) – **rady dla czytających** | * czyta tekst w sposób umożliwiający zrozumienie treści * wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu * formułuje krótką wypowiedź wyrażającą prośbę * wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych z oglądaniem telewizji | * czyta poprawnie tekst, wyznacza granice zdań * czyta poprawnie wypowiedzi bohaterów tekstu, oddając ich uczucia i emocje * formułuje kulturalną wypowiedź wyrażającą prośbę * wypowiada się na temat zasad oglądania telewizji w swoim domu | * czyta płynnie tekst, zwraca uwagę na znaki interpunkcyjne, podkreśla głosem ważne słowa * porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora * formułuje wypowiedź wyrażającą prośbę i podaje jej uzasadnienie * ocenia, jak oglądanie telewizji wpłynęło na zachowanie bohaterów opowiadania | * czyta tekst, stosuje odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści * objaśnia pojęcie *dialog* i omawia sposób jego zapisu w tekście * dobiera przemyślane argumenty uzasadniające prośbę * objaśnia komizm sytuacji przedstawionej w opowiadaniu | * twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach informacje wyszukane w sieci |
| „Tańczę, śpiewam i maluję, czyli jak się relaksuję”. Czas teraźniejszy czasowników | * zna pojęcie *czas teraźniejszy czasownika* * używa *nie* z czasownikami w przeczeniach | * wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie teraźniejszym * zna regułę pisowni *nie* z czasownikami | * odmienia według wzoru czasowniki w czasie teraźniejszym przez osoby i liczby * stara się stosować reguły pisowni *nie* z czasownikami | * zapisuje poprawne formy gramatyczne czasowników w czasie teraźniejszym * zapisuje poprawnie *nie* z czasownikami | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat czasu teraźniejszego czasowników * poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników w czasie teraźniejszym |
| „Nie dajmy się zaczarować telewizorom”. Stanisław Grochowiak, *Telewizor* | * wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące wyobraźni * wypowiada się na temat wyobraźni na podstawie własnych doświadczeń * prezentuje w krótkiej wypowiedzi ulubiony program telewizyjny | * cytuje fragmenty wiersza dotyczący wyobraźni * wyszukuje w tekście konkretne rzeczy, ukazane w nietypowym kontekście * prezentuje ulubiony program, uzasadnia wybór | * podaje synonimy rzeczownika *wyobraźnia* * wymienia filmy przywołane w wierszu, nadaje im tytuły * wymienia korzyści i zagrożenia wynikające z oglądania telewizji | * wyjaśnia znaczenie słowa *wyobraźnia* * wybiera tezę najtrafniej oddającą sens wiersza * omawia w kontekście wiersza zagrożenia związane z oglądaniem telewizji | * wyraża własny punkt widzenia na temat programów telewizyjnych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| „Wehikułem czasu w…”. Czas przeszły czasowników | * zna pojęcie *czas przeszły czasownika* * wie, że czasowniki w czasie przeszłym występują w różnych rodzajach | * wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie przeszłym * wie, że czasowniki w czasie przeszłym odmieniają się przez osoby, liczby i rodzaje | * odmienia czasowniki przez rodzaje * zapisuje poprawnie *nie* z czasownikami | * funkcjonalnie używa form czasu przeszłego w tekście * przekształca wypowiedzenia, stosując odpowiednie formy rodzaju czasownika | * wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie posiadaną wiedzę na temat czasu przeszłego czasowników * poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników w czasie przeszłym |
| „Tajemnica goni tajemnicę”. Liliana Bardijewska, *Dom ośmiu tajemnic* (fragment) | * wymienia kolejne zdarzenia z tekstu * zna pojęcie *narrator* * wypowiada się na temat sposobu rozwiązywania sporów | * opowiada o zdarzeniach z tekstu * objaśnia pojęcie *narrator* * zna pojęcie *argument* | * określa precyzyjnie miejsca zdarzeń * objaśnia pojęcie *narracja* * objaśnia funkcję argumentu w wypowiedzi | * wykorzystuje informacje z przypisów w opowiadaniu o zdarzeniach * analizuje wiedzę narratora o zdarzeniach i bohaterze * formułuje wypowiedź zawierającą argumenty odwołujące się do doświadczenia ucznia | * wyszukuje w tekście informacje wyrażone pośrednio (ukryte) na temat stanu i uczuć bohatera * wyraża własny punkt widzenia na temat sposobu rozwiązywania sporów, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| „Czy wróżka prawdę ci powie?”.Czas przyszły czasowników | * zna pojęcie *czas przyszły czasownika* * tworzy formy czasu przyszłego czasowników | * wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie przyszłym * wie, że czas przyszły ma formę prostą i formę złożoną * zapisuje poprawnie *nie* z czasownikami | * odmienia przez osoby i liczby czasowniki w czasie przyszłym w formie prostej i złożonej * wie, że czasownik może mieć tylko jedną z form czasu przyszłego: prostą lub złożoną | * odmienia czasowniki w czasie przyszłym przez rodzaje * stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników w czasie przyszłym | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat czasu przyszłego czasowników |
| „Zobaczyć ducha”. Anna Onichimowska, *Duch starej kamienicy* (fragment) | * podaje najistotniejsze informacje o głównym bohaterze * określa czas i miejsce zdarzeń * wyodrębnia zdarzenia * zna pojęcie *świat przedstawiony* | * przedstawia głównego bohatera * wymienia na podstawie definicji elementy świata przedstawionego | * wyjaśnia, na czym polega odmienność bohatera * objaśnia pojęcie *świat przedstawiony* * zna pojęcie *fikcja literacka* | * pisze informację na temat bohatera do publikacji tematycznej * wyjaśnia funkcję autora i funkcję narratora * analizuje różnice między światem rzeczywistym a fikcją literacką | * twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach informacje wyszukane w internecie |
| „Latać każdy może - jeden lepiej, drugi …”. Janusz Christa *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (fragment) | * czyta ze zrozumieniem komiks * omawia elementy świata przedstawionego w utworze * czyta informacje na temat komiksu * tworzy jeden rysunek komiksowy | * omawia sposób zapisu wypowiedzi i myśli bohaterów komiksu * wskazuje konsekwencje zdarzeń * podaje najważniejsze informacje o historii polskiego komiksu | * wskazuje słowa narratora oraz określa sposób oddania ruchu postaci w komiksie * omawia reakcje bohaterów na niespodziewane zdarzenie * uzupełnia zdanie definiujące komiks * tworzy prosty komiks na podstawie lektury | * uzasadnia przyczyny zapisu niektórych wyrazów wielkimi literami * prezentuje humorystyczne elementy opowieści, określa typ komizmu * prezentuje informacje na temat popularnych serii komiksowych | * tworzy komiks cechujący się ciekawym ujęciem tematu i bogactwem środków charakterystycznych dla tego tekstu kultury |
| „Przygody są po to, by o nich opowiadać”. **Opowiadanie odtwórcze – rady dla piszących** | * czyta rady dla piszących opowiadanie * zna kompozycję opowiadania * zna pojęcie *akapit* * przy wsparciu nauczyciela pisze krótkie opowiadanie odtwórcze | * zna określenia czasu charakterystyczne dla różnych części kompozycyjnych opowiadania * omawia informacje zamieszczone w kolejnych akapitach tekstu * pisze krótkie opowiadanie odtwórcze, korzystając z rad dla opowiadających | * zna funkcję związków przyczynowo-skutkowych w opowiadaniu * rozumie funkcję akapitu w tekście * pisze rozbudowane opowiadanie odtwórcze | * dostrzega wpływ środków językowych na narrację * konsekwentnie stosuje podział na akapity w swojej wypowiedzi * pisze poprawne językowo i kompozycyjnie opowiadanie odtwórcze | * pisze bezbłędne językowo opowiadanie – oryginalne pod względem treści i stylu |

| **Temat lekcji.**  **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku** | | **Wymagania** | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena: dopuszczający)** | | **podstawowe**  **(ocena: dostateczny)** | | **rozszerzone**  **(ocena: dobry)** | | **dopełniające**  **(ocena: bardzo dobry)** | **ponadprogramowe**  **(ocena: celujący)** | |
| **UCZEŃ** | | | | | | | | |
| **Rozdział II Świąteczne nastroje** | | | | | | | | | | |
| „Rodzinny detektyw na tropie”. Jan Twardowski, *Nowe patyki i patyczki* (fragment) | * stosuje podstawowe słownictwo nazywające pokrewieństwo * zna pojęcie *zdrobnienie* * przedstawia w uproszczonej formie graficzny obraz historii swojej rodziny | | * tworzy zdrobnienie od podstawowej formy imienia * wykonuje schematyczne, niezbyt rozbudowane drzewo genealogiczne | | * sporządza listę członków bliższej i dalszej rodziny bohatera * podaje przykłady zdrobnień innych niż imiona * wykonuje rozbudowane drzewo genealogiczne | | * prezentuje rodzinę bohatera opowiadania, używając w poprawnym kontekście różnych słów określających pokrewieństwo * tworzy różne zdrobnienia jednej formy imienia * wykonuje drzewo genealogiczne uzupełnione rysunkami lub zdjęciami członków swojej rodziny | | | * wykonuje oryginalne pod względem formy drzewo genealogiczne, zawierające ciekawe rozwiązania graficzne |
| „Kto i co się schowało na zdjęciu, które przetrwało?”.Rzeczownik i jego znaczenia | * zna pojęcie *rzeczownik* | | * wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik * podaje rzeczowniki nazywające osoby o przeciwstawnych cechach | | * rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy * podaje różne znaczenia tego samego rzeczownika | | * wyróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika * stosuje synonimy | | | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące rzeczownika i jego znaczenia |
| „Wpadam do Soplicowa jak w centrum polszczyzny, tam się człowiek napije, nadysze ojczyzny”. Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (fragment) | * czyta z uwagą zamieszczony w podręczniku fragment *Pana Tadeusza* * wyszukuje informacje na temat czasu powstania wskazanych dzieł malarskich | | * nadaje tytuł fragmentowi utworu * wypowiada się na temat bohaterów historycznych w utworze | | * opowiada o zdarzeniach z punktu widzenia bohatera tekstu * wypowiada się na temat dzieł malarskich w odniesieniu do treści tekstu literackiego | | * objaśnia pojęcie *epopeja narodowa* w odniesieniu do omawianego tekstu * opisuje bohatera, wykorzystując funkcjonalnie informacje z tekstu | | | * tworzy opowiadanie zainspirowane treścią utworu, twórczo wykorzystując informacje z tekstu oraz inny źródeł |
| „Skarby wyciągnięte z lamusa”. **Opis przedmiotu – rady dla piszących** | * zna kompozycję opisu przedmiotu * przy wsparciu nauczyciela tworzy krótki opis przedmiotu | | * używa ze świadomością celu określeń opisujących przedmioty * tworzy krótki opis przedmiotu, korzystając z rad dla opisujących przedmioty | | * używa ze świadomością celu wyrazów bliskoznacznych oraz określeń wartościujących * tworzy opis przedmiotu, używając różnorodnych środków językowych | | * tworzy poprawny językowo i kompozycyjnie opis przedmiotu | | | * tworzy bezbłędny językowo opis przedmiotu – oryginalny pod względem treści i stylu |
| „W szkolnej bibliotece szukam w kartotece...”.Liczba i rodzaj rzeczownika | * zna pojęcie liczby i rodzaju rzeczownika * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie* z rzeczownikami | | * rozpoznaje rodzaj rzeczownika na podstawie zaimków wskazujących * zna regułę pisowni *nie* z rzeczownikami | | * zna zasadę, że rzeczowniki mają przypisany rodzaj i nie odmieniają się przez rodzaje * stara się stosować regułę pisowni *nie* z rzeczownikami | | * tworzy samodzielnie formy podstawowe rzeczownika w celu określenia rodzaju * zapisuje poprawnie *nie* z rzeczownikami | | | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące liczby i rodzaju rzeczownika |
| „Mieć szerokie horyzonty”. Rzeczowniki własne i pospolite | * wie, że rzeczowniki dzielą się na własne i pospolite * zna reguły pisowni rzeczowników własnych i pospolitych | | * wskazuje rzeczowniki własne * zapisuje imiona ludzi, zwierząt i miejsc wielką literą | | * odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych * stara się stosować reguły pisowni rzeczowników własnych i pospolitych w podanym zestawie ortogramów | | * odróżnia poszczególne kategorie rzeczowników własnych i pospolitych * zapisuje poprawnie rzeczowniki własne i pospolite w podanym zestawie ortogramów | | | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat rzeczowników własnych i pospolitych |
| „Dziwne stworzenie w znajome przemienię”. Przymiotnik i jego znaczenia | * zna pojęcie *przymiotnik* | | * wie, na jakie pytania odpowiada przymiotnik | | * rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy | | * dostrzega stylistyczną funkcję przymiotników | | | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące przymiotnika i jego znaczenia * opisuje postacie literackie, wykorzystując dodatkową wiedzę na ich temat, stosując funkcjonalnie różne przymiotniki |
| „Ciepłe dni w kolorze śliwkowym”. Liczba i rodzaj przymiotnika | * zna kategorie liczby i rodzaju przymiotnika * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie* z przymiotnikami | | * odmienia przymiotnik przez liczby i rodzaje * zna regułę pisowni *nie* z przymiotnikami | | * dopasowuje formę przymiotnika do formy rzeczownika * stara się stosować regułę pisowni *nie* z przymiotnikami | | * tworzy poprawne formy rodzajowe w liczbie mnogiej przymiotnika * zapisuje poprawnie *nie* z przymiotnikami | | | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące liczby i rodzaju przymiotnika |
| „Dźwięki i słowa serce najbliższe”. Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego* | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * wyszukuje w podręczniku informacje o autorze słów *Mazurka Dąbrowskiego* oraz dacie ustanowienia tego utworu hymnem państwowym * zna pojęcie *hymn narodowy* * cytuje powtarzające się fragmenty hymnu * zna pojęcia *zwrotka* * recytuje z pamięci fragmenty *Mazurka Dąbrowskiego* * opisuje precyzyjnie polskie symbole narodowe | | * wymienia postacie historyczne przywołane w tekście * podaje informacje o okolicznościach powstania *Pieśni Legionów Polskich we Włoszech* * objaśnia pojęcie *hymn narodowy* * zna pojęcie *refren* * objaśnia pojęcie *zwrotka* na podstawie tekstu * recytuje z pamięci tekst *Mazurka Dąbrowskiego* * korzysta z przypisów podczas lektury hymnu * opisuje polskie symbole narodowe | | * podaje kilka informacji na temat postaci historycznych z hymnu * wskazuje osobę mówiącą i uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do tekstu oraz informacji w podręczniku * wymienia zasady zachowania się podczas słuchania lub wykonywania hymnu * objaśnia pojęcie *refren* * dostrzega rytmotwórczą funkcję zwrotki * artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji * opisuje polskie symbole narodowe | | * wie, co łączy postacie historyczne przywołane w tekście hymnu * określa sytuację podmiotu lirycznego * wymienia okoliczności, w których wykonywany jest hymn państwowy * podaje wartości, które zostały przekazane w refrenie hymnu państwowego * podejmuje próby głosowej interpretacji recytowanego tekstu * opisuje precyzyjnie polskie symbole narodowe | | | * analizuje i interpretuje tekst hymnu, posługując się swobodnie kontekstem historycznym |
| „Niezręcznie postąpili, błąd szybko naprawili”. Przysłówek i jego znaczenia | * zna pojęcie *przysłówek* * wie, że większość przysłówków pochodzi od przymiotników * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie* z przysłówkami | | * wie, na jakie pytania odpowiada przysłówek * tworzy przysłówki od przymiotników * zna reguły pisowni *nie* z przysłówkami | | * rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy * odróżnia przysłówki pochodzące i niepochodzące od przymiotników * stosuje reguły pisowni *nie* z przysłówkami | | * określa funkcje przysłówka * używa odpowiednich przysłówków do objaśniania znaczeń frazeologizmów * zapisuje poprawnie *nie* z przysłówkami | | | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące przysłówka i jego znaczenia |
| „Człowiek żyje tak długo, jak długo trwa pamięć o nim”. Czesław Janczarski, *Kamienna płyta*  Helena Bechlerowa, *Święto Zmarłych* | * czyta z uwagą wiersze * zna pojęcie *osoba mówiąca w wierszu* * przy wsparciu nauczyciela opisuje nagrobek pisarza, przedstawiony na ilustracji | | * wskazuje w wierszu słowa związane ze świętem Wszystkich Świętych * objaśnia pojęcie *osoba mówiąca w wierszu* * wyszukuje informacje o zabytkowej nekropolii | | * opisuje miejsce przywołane w wierszu * wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu * objaśnia reguły dotyczące pisowni słowa cmentarz | | * wypowiada się na temat treści wierszy, używając słów *pamięć*, *bohaterstwo* * analizuje różnicę w sposobie wypowiedzi podmiotu lirycznego w obu wierszach * ze zrozumieniem i we właściwym kontekście używa nazwy *nekropolia* | | | * w sposób dojrzały i przemyślany wypowiada się na temat wartości w przywołanych wierszach |
| „Nadszedł wieczór andrzejkowy. Kto na wróżby jest gotowy?” Pisownia wyrazów z *ó* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ó* w podanym zestawie ortogramów | | * zna reguły pisowni *ó* | | * stara się stosować reguły pisowni *ó* w podanym zestawie ortogramów | | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó* w podanym zestawie ortogramów | | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó* |
| „Skrzydlata kawaleria”. Kazimierz Szymeczko, *A to historia! Opowiadania z dziejów Polski* (fragment) | * określa temat opowiadania * zna pojęcie *geneza* * opisuje sytuacje przedstawione na obrazach * zna pojęcie *anegdota* | | * wyszukuje wskazane informacje na mapie * ustala kolejność zdarzeń przywołanych w tekście * opisuje wygląd husarza, korzystając z różnych źródeł informacji * objaśnia znaczenie przydomka | | * uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do tekstu * objaśnia pojęcie *geneza* * opowiada o zdarzeniach, wchodząc w rolę fikcyjnej postaci * wyciąga wnioski na temat skutków zdarzeń * objaśnia treść anegdoty | | * omawia miejsce i okoliczności zdarzeń na podstawie tekstu i mapy historycznej * podaje wyrazy bliskoznaczne do słowa *geneza* * rozpoznaje emocje wyrażone za pomocą różnych form ekspresji malarskiej | | | * analizuje i interpretuje tekst, odwołując się swobodnie do kontekstu historycznego i kulturowego |
| „Kuchenne szaleństwa babci Urszuli”. Pisownia wyrazów z *u* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *u* w podanym zestawie ortogramów | | * zna reguły pisowni *u* | | * stara się stosować reguły pisowni *u* w podanym zestawie ortogramów | | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *u* w podanym zestawie ortogramów | | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *u* |
| „Wielkie marzenia o małym psie”. Grzegorz Kasdepke, *Rózga* (fragment) | * przedstawia krótko głównego bohatera opowiadania * wyjaśnia, co bohater musiał zrobić, aby dostać psa | | * przedstawia innych bohaterów * opowiada o spacerach głównego bohatera * zna pojęcie *obrazowanie realistyczne* | | * pisze krótką informację o bohaterze w jego imieniu * zapisuje najważniejsze szczegóły dotyczące spacerów bohatera * objaśnia pojęcie *obrazowanie realistyczne* | | * opisuje przeżycia bohatera związane z nietypowym prezentem, ocenia prezent * odwołuje się do przykładów z tekstu, objaśniając pojęcie *obrazowanie realistyczne* | | | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi |
| „Ortograficzne upominki”. Pisownia wyrazów z *ó* i *u* | * wyszukuje wyrazy z *ó* i *u* w podanym zestawie wyrazów * korzysta ze słownika ortograficznego | | * zapisuje wyrazy na mapie mentalnej utrwalającej reguły pisowni *ó* i *u* | | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *ó* i *u* w podanym zestawie ortogramów | | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *ó* i *u* w podanym zestawie ortogramów | | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó* oraz *u* |
| „Radość świętowania”. Teofil Lenartowicz, *Mizerna cicha* (fragment) | * zna pojęcie *kolęda* * czyta ze zrozumieniem informację o szopkach krakowskich * nazywa emocje związane z lekturą tekstu | | * objaśnia termin *kolęda* w odniesieniu do tekstu Lenartowicza * ocenia funkcję ilustracji * opowiada o tradycjach i zwyczajach bożonarodzeniowych obchodzonych w rodzinie | | * zestawia przeciwstawne określenia z tekstu kolędy * porównuje tekst literacki z innym tekstem kultury * komentuje informacje na temat wierzeń dotyczących nocy wigilijnej | | * uzasadnia użycie przeciwstawnych określeń w tekście kolędy * wymienia dodatkowe elementy do wzbogacenia szopki * tworzy rozbudowane opowiadanie związane tematycznie z Bożym Narodzeniem | | | * tworzy opowieść – oryginalną pod względem treści, formy języka i stylu |
| „Gdy ze starym spotyka się Nowy Rok”. Ludwik Jerzy Kern, *Bajka o Starym i Nowym Roku* | * wymienia sukces odniesiony w mijającym roku * wymienia bohaterów wiersza * zna pojęcie *przysłowie* * czyta informacje na temat pisowni świąt, dni świątecznych, obrzędów, zabaw i zwyczajów * zapisuje poprawnie jednym sposobem datę dzienną | | * opowiada o sukcesie odniesionym w odchodzącym roku * przedstawia okoliczności spotkania Starego i Nowego Roku z wiersza * objaśnia pojęcie *przysłowie*, odwołuje się do jednego wybranego przykładu * zapisuje poprawnie nazwy święta, zwyczaju i zabawy * zapisuje poprawnie dwoma sposobami datę dzienną | | * opowiada o sposobach świętowania przyjścia Nowego Roku * opisuje bohaterów wiersza * analizuje treść przysłów * zapisuje nazwy podanych świąt, zwyczajów i zabaw, dopasowuje do nich daty * zapisuje poprawnie różne daty trzema sposobami | | * podsumowuje mijający rok, analizując osiągnięcia i nabyte doświadczenia * konstruuje pytania kierowane do bohaterów wiersza * podaje przykłady kilku przysłów * omawia różnice w sposobach zapisu dat | | | * tworzy logiczną wypowiedź ustną o charakterze podsumowującym, dbając o poprawność językową, odpowiednią kompozycję i bogate słownictwo |
| „Niech spełnią się życzenia”. **Życzenia – rady dla piszących** | * czyta informacje o historii kartki pocztowej * czyta rady dla piszących życzenia * przy wsparciu nauczyciela pisze treść życzeń | | * wypowiada się na temat preferowanego sposobu składania życzeń * pisze życzenia, korzystając z rad dla piszących życzenia | | * proponuje nazwy dla e‑kartek * projektuje kartkę noworoczną wraz z życzeniami | | * tłumaczy tekst życzeń na język ogólnopolski * zapisuje bezbłędnie życzenia na zaprojektowanej samodzielnie kartce noworocznej | | | * pisze bezbłędne językowo oraz formalnie życzenia – oryginalne pod względem treści i stylu |
| **Rozdział III Marzenia zwykłe i niezwykłe** | | | | | | | | | | |
| „Podjąć wyzwanie”. Wilhelm Grimm, Jacob Grimm, *Królowa pszczół* (fragment) | * opowiada o emocjach towarzyszących lekturze baśni * czyta uważnie notkę biograficzną o braciach Grimm, * wymienia bohaterów zdarzeń * zna pojęcie *wydarzenie fantastyczne* * zna pojęcie *postać fantastyczna* | | * podaje tytuły kilku baśni braci Grimm * określa powody podróży starszych braci oraz Głuptaska * objaśnia pojęcie *wydarzenie fantastyczne* * objaśnia pojęcie *postać fantastyczna* | | * podaje kilka faktów z życia braci Grimm * ocenia zachowanie braci oraz Głuptaska w drodze do zamku * wskazuje przykłady postaci i zdarzeń fantastycznych w utworze * określa, na czym polega szczęśliwe zakończenie baśni | | * opowiada o życiu i twórczość braci Grimm * wymienia cechy bohatera * podaje przykłady postaci i wydarzeń fantastycznych w innych utworach literackich * podaje przykłady postaci fantastycznych z poznanych utworów literackich | | | * formułuje ocenę moralną bohatera, odwołując się do uniwersalnych wartości etycznych |
| „Do szczęścia trzeba niewiele…, gdy się zgubi pantofelek” Charles Perrault, *Kopciuszek, czyli pantofelek z popieliczki* | * prezentuje bohaterów baśni * wymienia wyrazy przeciwstawne do słów *dobro*, *skromność*, *pracowitość* * nazywa emocje przeżywane przez bohaterkę * wie, że obecność przesłania jest jedną z cech baśni * rozpoznaje baśniowe rekwizyty | | * opowiada o życiu bohaterki * zna pojęcie *kontrast* * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio na temat przyczyn zdarzenia * objaśnia pojęcie *przesłanie* w odniesieniu do baśni o Kopciuszku * opowiada o zdarzeniach związanych z obecnością baśniowych rekwizytów | | * opisuje i ocenia zachowanie członków rodziny wobec tytułowej bohaterki * objaśnia pojęcie *kontrast* * tworzy wypowiedź w formie zaproszenia * charakteryzuje bohaterkę, używając właściwego związku wyrazowego * szczegółowo analizuje informacje umieszczone na plakatach teatralnych | | * zestawia cechy bohaterek, ukazując przeciwieństwa ich charakterów i zachowania * używa słowa *kontrast*, omawiając wygląd postaci z widowiska baletowego * stosuje różne formy ekspresji wygłaszając mowę, w imieniu baśniowej postaci * formułuje na podstawie wierszowanych morałów przesłanie baśni * wyraża opinię, uzasadniając swoje stanowisko | | | * wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o kulturze * tworzy oryginalną pod względem treści, uwspółcześnioną wersję baśni |
| „O bohaterach przy harcerskim ognisku”.Pisownia wyrazów z *h* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *h* w podanym zestawie ortogramów | | * zna reguły pisowni *h* | | * stara się stosować reguły pisowni *h* w podanym zestawie ortogramów | | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *h* w podanym zestawie ortogramów | | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *h* |
| „Baśniowy przepis na supermana”. Kazimierz Władysław Wójcicki, *O Waligórze i Wyrwidębie* | * wymienia imiona głównych bohaterów, wyjaśnia, dlaczego tak zostali nazwani * wyjaśnia pochodzenie magicznych rekwizytów * cytuje ogłoszenie króla o nagrodzie za zabicie smoka * wymienia dowolny motyw powtarzający się w różnych baśniach | | * prezentuje bohaterów, omawia ich pochodzenie i źródło niezwykłej siły * cytuje fragment prezentujący właściwości magicznych trzewiczków * podaje kilka określeń smoka * wymienia *zdarzenie*, *postać*, *przedmiot* jako powtarzające się elementy świata przedstawionego w różnych utworach | | * wymienia innych siłaczy – bohaterów literackich i filmowych * wyjaśnia, w jaki sposób bracia wykorzystali moc trzewiczków * opowiada o walce braci ze smokiem * zna pojęcie *motyw wędrowny,* podaje przykład motywu wędrownego | | * opowiada o wyczynach wybranego bohatera filmowego * wymienia inny magiczny rekwizyt baśniowy * wymyśla sposób pokonania komputerowego smoka * objaśnia na przykładach pojęcie *motyw wędrowny* * projektuje grę planszową nawiązującą do świata przedstawionego utworu | | | * twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach różne konteksty kulturowe dotyczące baśniowych zdarzeń, miejsc i bohaterów |
| „Strach ma wielkie oczy”.Pisownia wyrazów z *ch* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ch* w podanym zestawie ortogramów | | * zna reguły pisowni *ch* | | * stara się stosować reguły pisowni *ch* w podanym zestawie ortogramów | | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ch* w podanym zestawie ortogramów | | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ch* |
| „Chciwemu i pół świata mało” Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce* | * czyta uważnie i analizuje tekst baśni oraz informacje z przypisów * opisuje i ocenia zachowanie rybaka oraz jego żony * zna pojęcie *obrazowanie fantastyczne* * omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach * czyta wypowiedzi bohaterów | | * tworzy plan odtwórczy tekstu * określa motywy postępowania żony rybaka * objaśnia pojęcie *obrazowanie fantastyczne* * wyszukuje właściwe fragmenty tekstu * analizuje wypowiedzi bohaterów pod kątem złamania zasad etykiety językowej | | * wykorzystuje wiedzę na temat fikcji literackiej w analizie świata przedstawionego utworu * objaśnia treść przysłowia w kontekście omawianej historii * formułuje przesłanie baśnie * odczytuje tekst poprzez przekład intersemiotyczny * formułuje wniosek na temat szacunku dla odbiorcy wyrażanego poprzez formę językową | | * objaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze * wyraża przemyślany sąd o żonie rybaka i jej postępowaniu * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat cech baśni w analizie tekstu * interpretuje przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego utworu * formułuje przemyślane rady na temat kultury wypowiedzi | | | * wyraża refleksję na temat wartości materialnych i niematerialnych w kontekście omawianej historii |
| „Proszę o ciszę! Baśń się tworzy”. Grzegorz Ptak, *Oto moja baśń* – cykl obrazów | * wypowiada się na temat serii obrazów * porządkuje obrazy w ustalonej przez siebie kolejności * wymienia kilka cech baśni | | * nadaje postaciom na obrazach imiona * tytułuje każdy obraz * wymienia większość cech baśni | | * wybiera postaci kontrastowe * układa plan opowieści na podstawie obrazów * objaśnia cechy baśni | | * przypisuje nadzwyczajne umiejętności postaci fantastycznej * zapisuje plan opowieści w jednolitej formie * wykorzystuje wiedzę o cechach baśni w pracy redakcyjnej inspirowanej obrazami | | | * tworzy oryginalną pod względem treści i stylu baśń inspirowaną serią obrazów |
| „Czy to bajka, czy nie bajka? Myślcie sobie, jak tam chcecie…”. O różnych wypowiedzeniach i intencjach mówiącego | * zna pojęcie *wypowiedzenie* * rozpoznaje wybrane intencje wypowiedzi | | * objaśnia pojęcie *wypowiedzenie* * stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące w zależności od celu wypowiedzi | | * wskazuje, czym charakteryzuje się wypowiedzenie * tworzy wypowiedzenia pytające dotyczące najważniejszych treści tekstu | | * omawia cechy charakterystyczne wypowiedzenia, odwołując się do przykładów * stosuje różne typy wypowiedzeń w funkcji impresywnej | | | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń w celu precyzyjnego wyrażania intencji wypowiedzi |
| „Gorące serca dwa”. Hans Christian Andersen, *Dzielny ołowiany żołnierz* | * czyta uważnie notatkę biograficzną o Hansie Christianie Andersenie * zna pojęcie *uosobienie* * opowiada o ulubionej baśni | | * podaje szczegóły dotyczące wyglądu bohaterów * objaśnia pojęcie *uosobienie* * wymienia postać, która stanęła na drodze żołnierza i tancerki * przedstawia w formie pantomimy scenę z ulubionej baśni Hansa Christiana Andersena | | * prezentuje w krótkiej wypowiedzi życie i twórczość Hansa Christiana Andersena * podaje przykłady uosobienia z tekstu * określa motywy działania diabełka, opowiada o kolejnych zdarzeniach oddalających od siebie dwoje bohaterów * pisze opowiadanie z udziałem postaci z baśni Andersena | | * wymienia wszystkie postacie z utworu mające ludzkie właściwości * używa pojęcia *uosobienie* w wypowiedzi dotyczącej bohaterów baśni * wyjaśnia znaczenie powiedzenia: *miłość aż po grób*, wskazuje znak tej miłości w baśni * pisze poprawne językowo, kompozycyjnie i ortograficznie opowiadanie z udziałem baśniowych bohaterów | | | * na podstawie analizy dzieła formułuje wnioski o charakterze ogólnym, dotyczące natury świata i człowieka * twórczo wykorzystuje w swoich tekstach informacje wyszukane w sieci |
| „Koniec i kropka – rzekło zdanie”.Znaki interpunkcyjne | * stosuje kropkę na końcu wypowiedzeń oznajmujących * stosuje znak zapytania na końcu wypowiedzeń pytających | | * stosuje kropkę na końcu wypowiedzeń rozkazujących * zna pojęcie *wypowiedzenie wykrzyknikowe* | | * stosuje poprawnie wykrzyknik na końcu wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących dla wyrażenia emocji | | * stosuje poprawnie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń | | | * twórczo wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych wiedzę na temat funkcji znaków interpunkcyjnych na końcu wypowiedzeń |
| „Ach, co to będzie za bal! Książę rozsyła zaproszenia”.  **Zaproszenie – rady dla piszących** | * wskazuje nadawcę i odbiorcę zaproszenia * czyta teksty zaproszeń wysłanych przez różnych baśniowych bohaterów * czyta rady dla piszących zaproszenie zamieszczone w podręczniku * przy wsparciu nauczyciela pisze jedno zaproszenie | | * określa okazję z jakiej wysłano zaproszenie * rozpoznaje baśniowych bohaterów w jednym z zaproszeń * pisze zaproszenie, korzystając z rad dla piszących zaproszenie | | * używa w poprawnym kontekście różnych wyrazów i związków wyrazowych związanych ze słowem *zapraszać* * ocenia kompletność informacji w zaproszeniu * projektuje kartę zaproszenia, zapisuje tekst zaproszenia | | * odróżnia oficjalny i nieoficjalny charakter zaproszenia * zapisuje bezbłędnie tekst zaproszenia na zaprojektowanej samodzielnie karcie | | | * pisze bezbłędne językowo oraz formalnie zaproszenie – oryginalne pod względem treści i stylu |
| „Kto hałasuje w teatralnych garderobach?”.Pisownia wyrazów z *h* i *ch* | * wyszukuje wyrazy z *h* i *ch* w podanym zestawie wyrazów * korzysta ze słownika ortograficznego | | * zapisuje wyrazy na mapie mentalnej utrwalającej reguły pisowni *h* i *ch* | | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *h* i *ch* w podanym zestawie ortogramów | | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *h* i *ch* w podanym zestawie ortogramów | | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *h* oraz *ch* |
| „Groch z kapustą, czyli baśnie na wesoło”. Bohdan Butenko, *Jaś i Małgosia* (fragment) | * wymienia najważniejsze postacie z opowiadania * opowiada o przygodzie Jasia i Małgosi z utworu Bohdana Butenki * wyraża opinię na temat opowieści o Jasiu i Małgosi | | * wymienia wszystkich bohaterów opowiadania * wskazuje fragmenty opowiadania zgodne z powszechnie znaną wersją baśni * uzasadnia swój punkt widzenia na temat opowiadania | | * przyporządkowuje bohaterów opowiadania do różnych baśni, z których oni pochodzą * wyjaśnia, na czym polegają zmiany wprowadzone przez autora do treści baśni o Jasiu i Małgosi * wymienia elementy zabawne w opowiadaniu | | * porównuje postacie z opowiadania z ich literackimi pierwowzorami * analizuje fragmenty, w których narrator wypowiada się na temat tworzenia baśni * tworzy dalszy ciąg opowiadania utrzymany w konwencji gry literackiej | | | * wyraża własny punkt widzenia na temat tekstu literackiego, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska * tworzy oryginalne pod względem formy i treści opowiadanie utrzymane w konwencji gry literackiej |
| „W pałacowych komnatach…”. Zdania i równoważniki zdań | * zna pojęcie *zdanie* * zna pojęcie *wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika* * tworzy zdania według wzoru | | * objaśnia pojęcie *zdanie* * objaśnia pojęcie *wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika* * zna pojęcie *równoważnik zdania* * tworzy wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika według wzoru | | * rozpoznaje w tekście zdania i wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika * objaśnia pojęcie *równoważnik zdania* * przekształca wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika na zdania i odwrotnie | | * rozpoznaje w tekście równoważnik zdania * stosuje wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika w zapisie planu opowieści | | | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdania i jego równoważnika w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| Mówisz i masz – magia czerwonego krzesła”. Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo* (fragment) | * wymienia bohaterów zdarzeń * opowiada o jednym życzeniu spełnionym przez czerwone krzesło * przypomina kilka cech baśni | | * określa czas i miejsce zdarzeń * wymienia wszystkie życzenia spełnione przez czerwone krzesło * wymienia cechę baśni, którą można znaleźć w tekście | | * sporządza plan wydarzeń * wymienia wszystkie cechy baśni występujące w tekście Andrzeja Maleszki | | * określa przyczyny i skutki zdarzeń * uzasadnia, że wydarzenia fantastyczne rozgrywają się współcześnie | | | * tworzy poprawny językowo, oryginalny pod względem treści i stylu opis przedmiotu |
| „Zgubiłem, kupię, zamienię… Napisz zatem ogłoszenie!”. **Ogłoszenie – rady dla piszących** | * czyta z uwagą ogłoszenia * rozpoznaje baśniowe rekwizyty na zdjęciach * czyta rady dla piszących ogłoszenie * przy wsparciu nauczyciela pisze ogłoszenie | | * określa baśniowe rekwizyty odpowiednimi przymiotnikami * tworzy ogłoszenie, korzystając z rad dla piszących ogłoszenie | | * przyporządkowuje rekwizyty do właściwych baśni * formułuje pytania dotyczące treści ogłoszeń | | * ocenia kompletność informacji w ogłoszeniach * pisze ogłoszenie charakteryzujące się zwięzłością i poprawnością formy | | | * formułuje twórcze uwagi i przemyślane wskazówki ułatwiające innym uczniom pracę redakcyjną |
| Ważny jestem niesłychanie…”. Podmiot i orzeczenie – związek główny w zdaniu | * zna pojęcie *orzeczenie* * zna pojęcie *podmiot* * posługuje się terminami *podmiot*, *orzeczenie* | | * objaśnia pojęcie *orzeczenie* * objaśnia pojęcie *podmiot* | | * rozpoznaje w zdaniu orzeczenie * rozpoznaje w zdaniu podmiot * wyodrębnia związek główny w zdaniu | | * tworzy poprawne związki główne w swoich wypowiedziach * tworzy wypowiedzenia, w których informację o podmiocie przekazuje forma orzeczenia | | | * twórczo wykorzystuje wiedzę na temat orzeczenia i podmiotu oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniu * funkcjonalnie stosuje synonimiczne rzeczowniki w funkcji podmiotu |
| „Bale, maskarady i inne karnawałowe niezwykłości”.Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie* w podanym zestawie ortogramów | | * zna reguły pisowni *nie* zczasownikiem, rzeczownikiem, przymiotnikiem, przysłówkiem | | * stara się stosować reguły pisowni *nie* zczasownikiem, rzeczownikiem, przymiotnikiem, przysłówkiem w podanym zestawie ortogramów | | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *nie* w podanym zestawie ortogramów | | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *nie* |
| „Zasięgnąć języka…”.Zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte | * zna pojęcie *zdanie pojedyncze nierozwinięte* * zna pojęcie *zdanie pojedyncze rozwinięte* * wie, że zdanie pojedyncze zawiera jedno orzeczenie | | * objaśnia pojęcie *zdanie pojedyncze nierozwinięte* * zna pojęcie *zdanie pojedyncze rozwinięte* * objaśnia budowę zdania pojedynczego * rozpoznaje określenia podmiotu i orzeczenia | | * rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i zdanie pojedyncze nierozwinięte * formułuje pytania, na które odpowiadają określenia | | * tworzy zdanie pojedyncze rozwinięte i zdanie pojedyncze nierozwinięte * odróżnia zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte * świadomie rozwija zdanie w celu wzbogacenia treści wypowiedzenia | | | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych w dłuższych wypowiedziach ustnych i pisemnych |

| **Temat lekcji.**  **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku** | | **Wymagania** | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena: dopuszczający)** | | **podstawowe**  **(ocena: dostateczny)** | | **rozszerzone**  **(ocena: dobry)** | | **dopełniające**  **(ocena: bardzo dobry)** | **ponadprogramowe**  **(ocena: celujący)** | |
| **UCZEŃ** | | | | | | | | |
| **Rozdział IV Karuzela z uczuciami** | | | | | | | | | | |
| Bądź mądry, pisz wiersze… O poezji i poezjowaniu”. Joanna Kulmowa, *Moje próżnowanie* | * czyta uważnie tekst wiersza * wie, że tekst wiersza jest podzielony na wersy * rozumie, że wiersz może mieć formę ciągłą lub stroficzną | | * cytuje fragmenty na temat okoliczności powstawania wierszy * zna pojęcie *wiersz* * rozpoznaje formę ciągłą i stroficzną wiersza | | * opowiada, jak powstają wiersze poetki * objaśnia pojęcie *wiersz,* określa w nim rolę osoby mówiącej | | * określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu * objaśnia dwa różne znaczenia słowa *wiersz* w kontekście utworu *Moje próżnowanie* | | | * odczytuje i wyjaśnia przenośne sensy utworu poetyckiego |
| „Bawimy się w rymy, zabawa to łatwa…”. Stanisław Grochowiak, *Wyliczanka* | * czyta informację o jednej z najstarszych polskich rymowanek * zna pojęcie *rym* * wyodrębnia jeden poetycki obraz w wierszu * zna pojęcie *ożywienie* | | * recytuje dowolną dziecięcą wyliczankę – rymowankę, wskazuje w niej podobnie brzmiące wyrazy * objaśnia pojęcie *rym* * wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu * objaśnia pojęcie *ożywienie* | | * podaje przykłady rymujących się wyrazów * nadaje tytuły obrazom poetyckim z wiersza * wyszukuje w tekście przykłady ożywień | | * określa rolę rymów w wierszu * wyjaśnia różnicę pomiędzy wierszem a wyliczanką * tworzy związki wyrazowe o charakterze ożywień | | | * objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową i semantyczną utworu poetyckiego |
| „Na wiosnę piękniejszy wieje wiatr…”.Grupa podmiotu i grupa orzeczenia | * zna pojęcie *grupa podmiotu* * zna pojęcie *grupa orzeczenia* | | * objaśnia pojęcie *grupa podmiotu* * objaśnia pojęcie *grupa orzeczenia* * zapisuje pytania o różne części zdania | | * wyodrębnia grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniach | | * porównuje budowę grupy podmiotu i grupy orzeczenia | | | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat budowy grupy podmiotu i grupy orzeczenia w zdaniu |
| „Między smutkiem i radością… łza się kręci w oku”. Pisownia wyrazów z *ą* i *ę* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ą* i *ę* w podanym zestawie ortogramów | | * zna wybrane reguły pisowni *ą* oraz *ę* | | * stara się stosować reguły pisowni *ą* i *ę* w podanym zestawie ortogramów | | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ą* i *ę* w podanym zestawie ortogramów | | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ą* i *ę* |
| Gdy kapią łzy. O uczuciach i refleksjach w wierszu”. Julian Kornhauser, *Wyciągnięta ręka* | * czyta uważnie tekst wiersza * opowiada o uczuciach towarzyszących czytaniu wiersza | | * opowiada o zdarzeniu z wiersza | | * określa podmiot liryczny w wierszu * używa ze zrozumieniem słowa *tolerancja* w wypowiedzi o wierszu | | * analizuje zmiany uczuć bohatera wiersza * proponuje sposób recytacji wiersza oddający nastrój i emocje | | | * wygłasza tekst, dokonuje jego interpretacji głosowej |
| „Rozumieć się bez słów”.O mowie niewerbalnej | * zna pojęcie *mowa niewerbalna* * reaguje na pozawerbalne środki porozumiewania się * podaje nazwy różnych uczuć | | * objaśnia pojęcie *mowa niewerbalna* * rozpoznaje emocje na podstawie wyrazu twarzy * rozpoznaje natężenie emocji | | * wskazuje przykłady mowy niewerbalnej na podstawie tekstu * rozpoznaje emocje wyrażane gestami * stosuje ze zrozumieniem wyraz *ekspresja* | | * rozpoznaje emocje wyrażane postawą * nazywa emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji | | | * tworzy wypowiedzi ustne, w których swobodnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu |
| „*I tylko… wysp tych nie ma*. W poszukiwaniu epitetów”. Małgorzata Strzałkowska, *Kosze pełne sn*ów | * zna pojęcie *epitet* * opowiada o snach z wiersza | | * objaśnia pojęcie *epitet* | | * wskazuje epitety w wierszu * zestawia epitety o podobnych znaczeniach i przeciwstawne | | * wskazuje na przykładach różnice między określeniami informującymi i oceniającymi * wyszukuje epitety nieprecyzyjne i podejmuje próbę wyjaśnienia zasadności ich użycia w wierszu | | | * dostrzega, komentuje i objaśnia związki pomiędzy warstwą językową i znaczeniową utworu poetyckiego |
| „Chodzić z głową w chmurach. Porównanie”. Józef Ratajczak, *Obłoki* | * zna pojęcie *porównanie* * wymienia elementy krajobrazu ukazanego w wierszu * zna różne wyrazy łączące człony porównania | | * objaśnia pojęcie *porównanie* * wymienia, do czego zostały porównane obłoki * objaśnia znaczenie porównań, używa ich w zdaniu | | * wskazuje w tekście przykłady porównań * wyjaśnia, jakie słowo wykorzystano do połączenia dwóch porównywanych elementów | | * tworzy porównania * używa we właściwym kontekście związku wyrazowego *chodzić z głową w chmurach* | | | * opisuje krajobraz, wykorzystując funkcjonalnie poetyckie środki językowe |
| „Niezwykłe spotkania słów. O poetyckiej przenośni”. Wincenty Faber, *Pogoda* | * zna pojęcie *metafora* (*przenośnia*) | | * objaśnia pojęcie *metafora* (*przenośnia*) | | * wskazuje przenośnie w wierszach * wyjaśnia znaczenie kilku metafor używanych w życiu codziennym | | * objaśnia znaczenie metafor w wierszu * opowiada o ulubionej pogodzie, używając metafory | | | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym |
| „Niecodziennie i świątecznie…”.O związkach wyrazowych w zdaniu | * zna pojęcie *związek* *wyrazowy* i pojęcie *związek główny* * wyodrębnia związek główny w zdaniu | | * objaśnia pojęcie *związek* *wyrazowy* i pojęcie *związek główny* * tworzy poprawne związki wyrazowe w swoich wypowiedziach * wyodrębnia związki poboczne w zdaniu | | * wyszukuje związki wyrazowe w zdaniu * objaśnia, na jakiej podstawie wyrazy łączą się w związki wyrazowe * wyodrębnia logiczne związki wyrazów w zdaniu * przedstawia na wykresie związki między wyrazami | | * tworzy logiczne i poprawne struktury zdaniowe * przedstawia strukturę zdania na schemacie | | | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat budowy grupy podmiotu i grupy orzeczenia w zdaniu |
| „Co wiatrom w duszy gra…”. Julian Tuwim, *Dwa wiatry* | * określa temat wiersza * rozpoznaje w tekście wybrane środki poetyckie | | * opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu * określa funkcję wybranych środków poetyckich w wierszu | | * interpretuje tekst poprzez przekład intersemiotyczny * rozpoznaje w tekście epitety, porównania, ożywienia, uosobienia, przenośnie i określa ich funkcje | | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych środkach poetyckich i ich funkcjach podczas analizy wiersza i tworzenia wypowiedzi inspirowanych tekstem | | | * twórczo wykorzystuje wiedzę o cechach języka poetyckiego oraz języka informacyjnego w działaniach inspirowanych treścią wiersza |
| „W raju łakomczuchów. Opis miejsca”. **Opis miejsca – rady dla piszących**  Roald Dahl, *Charlie i fabryka czekolady* (fragment) | * zna kompozycję opisu miejsca * przy wsparciu nauczyciela tworzy prosty opis miejsca | | * używa ze świadomością celu określeń opisujących elementy wyposażenia miejsca * tworzy prosty opis miejsca, korzystając z rad dla opisujących miejsce | | * używa ze świadomością celu wyrazów bliskoznacznych oraz określeń wartościujących * tworzy opis miejsca, używając różnorodnych środków językowych | | * określa atmosferę miejsca * tworzy poprawny językowo i kompozycyjnie opis miejsca | | | * tworzy bezbłędny językowo opis miejsca – oryginalny pod względem treści i stylu |
| „Od słowa do słowa i plotka gotowa”. Jan Brzechwa, *Ptasie plotki* | * nazywa wrażenia i emocje, jakie wzbudza w nim czytany tekst * rozumie znaczenie słowa *plotka* * rozumie, że plotkowanie jest zachowaniem postrzeganym negatywnie | | * analizuje rozwój zdarzeń w tekście * używa poprawnie słowa *plotka* w wybranych związkach wyrazowych do opisu zdarzeń z wiersza | | * określa funkcję uosobienia zastosowanego w tekście * objaśnia znaczenia powiedzeń dotyczących plotki w kontekście sytuacji wiersza | | * określa motywy działania bohaterów wiersza * wyraża swoje zdanie na temat negatywnych zachowań językowych, używając właściwych argumentów na poparcie stanowiska | | | * tworzy opowieść inspirowaną tekstem – oryginalną pod względem treści, formy języka i stylu |

| **Temat lekcji.**  **Lektura i inne teksty kultury,**  **nauka o języku** | | **Wymagania** | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena: dopuszczający)** | | **podstawowe**  **(ocena: dostateczny)** | | **rozszerzone**  **(ocena: dobry)** | | **dopełniające**  **(ocena: bardzo dobry)** | **ponadprogramowe**  **(ocena: celujący)** | |
| **UCZEŃ** | | | | | | | | |
| **Rozdział V Historie nie z tej ziemi** | | | | | | | | | | |
| „O książkach, czytaniu i niezwykłych bibliotekach”. **Notatka – rady dla piszących**  Jacek Cygan, *Cała Polska czyta dzieciom* (fragment) | * czyta informacje na temat akcji „Cała Polska czyta dzieciom” * czyta rady dla piszących notatkę * przy wsparciu nauczyciela tworzy prostą notatkę na temat książki | | * zna dzieje książki, wymienia formy książek rękopiśmiennych, drukowanych i nowoczesnych * tworzy notatkę na temat książki, korzystając z rad dla piszących notatkę | | * zapisuje informacje dotyczące bibliobusów w tabeli * zapisuje notatkę o książce cyfrowej, korzystając z rad dla piszących notatkę | | * projektuje tabelę do zapisu informacji o bibliobusach * zapisuje poprawną językowo notatkę o różnicach między książką tradycyjną i cyfrową | | | * tworzy bezbłędne językowo, oryginalne i urozmaicone pod względem graficznym formy notatek |
| „Festiwale i parady, czyli lato pod znakiem kultury”.Pisownia wyrazów wielką i małą literą | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni wyrazów wielką i małą literą w podanym zestawie ortogramów * korzysta ze słownika ortograficznego | | * zna wybrane reguły pisowni wyrazów wielką i małą literą | | * stara się stosować reguły pisowni wyrazów wielką i małą literąw podanym zestawie ortogramów | | * poprawnie zapisuje wyrazy wielką i małą literąw podanym zestawie ortogramów | | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni wielką i małą literą |
| „Opowiem wam, jak zaginął…”. Małgorzata Strękowska-Zaremba, *Detektyw Kefirek* (fragment) – **rady dla rozmawiających przez telefon** | * opowiada krótko o wybranym zdarzeniu z fragmentu powieści * czyta rady dla rozmawiających przez telefon | | * przedstawia zdarzenia w kolejności chronologicznej * prowadzi rozmowę telefoniczną, korzystając z rad | | * ocenia prawdopodobieństwo zdarzeń, uzasadnia swoje zdanie * prowadzi rozmowę telefoniczną, używa odpowiednich zwrotów grzecznościowych | | * wypowiada się na temat zachowania bohatera, używając we właściwym kontekście zwrotów *mieć czyste sumienie* oraz *mieć coś na sumieniu* * rozróżnia nieoficjalną i oficjalną sytuację rozmowy telefonicznej | | | * prowadzi interesującą rozmowę telefoniczną, nawiązuje z odbiorcą kontakt, podtrzymuje go oraz dostosowuje komunikat do celu wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej |
| „Ciepło, cieplej, gorąco… skarb!”. Mark Twain, *Przygody Tomka Sawyera* (fragment) – **rady dla wysyłających SMS-y** | * określa cel wyprawy * opowiada o przeżyciach bohaterów * czyta rady dla wysyłających SMS-y * wie, że wiadomości SMS muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym | | * opisuje drogę, którą bohaterowie przebyli, aby dostać się do jaskini * cytuje argumenty, których użył bohater * wprowadza zwroty grzecznościowe w wiadomościach SMS | | * rysuje plan pieczary i zaznacza trasę wędrówki * podaje wyrazy nazywające różne emocje chłopców * stosuje zasady interpunkcji w wiadomościach SMS | | * wymyśla znaki oznaczające drogę na planie pieczary * opisuje, jak zmieniał się nastrój każdego z chłopców * zapisuje poprawną, komunikatywną wiadomość SMS | | | * pisze bezbłędną językowo i oryginalną pod względem treści wiadomość SMS |
| „Tajemnice indiańskich ścieżek”. Alfred Szklarski, *Tomek na wojennej ścieżce* (fragment) | * wyszukuje w tekście informacje na temat okoliczności walki między bohaterami * zapisuje plan zdarzeń utworu * opisuje na podstawie tekstu wygląd konia Indianina * zna indiańskie imię Stanisława Supłatowicza | | * cytuje informacje na temat okoliczności walki * zwraca uwagę na jednolitość językową w zapisie planu zdarzeń * czyta informacje na temat Indian * wymienia kilka imion znaczących | | * opisuje przebieg walki * sporządza notatkę na temat zdarzeń w dowolnej formie * wypowiada się na temat zwyczajów Indian * wymyśla imiona znaczące dla osób o podanych cechach | | * ocenia zachowanie bohaterów * wprowadza dodatkowe elementy graficzne wzbogacające notatkę * uzasadnia tezę, że Tomek znał obyczaje Indian * wymyśla imiona znaczące dla osób z najbliższego otoczenia | | | * twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach informacje wyszukane w sieci oraz tekstach literackich |
| „Plecak pełen przygód”. Powtórzenie pisowni wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* | * wyszukuje wyrazy z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym zestawie wyrazów * korzysta ze słownika ortograficznego | | * stara się stosować reguły ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym zestawie ortogramów | | * zapisuje poprawnie większość wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym zestawie ortogramów | | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym zestawie ortogramów | | | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* |
| „Przepraszam, którędy do skarbów?”.Mowa znaków | * przy wsparciu nauczyciela odczytuje szyfr * zna pojęcie *piktogram* * wie, co oznaczają proste piktogramy | | * samodzielnie odczytuje szyfr * objaśnia pojęcie *piktogram* * odczytuje wybrane piktogramy | | * odczytuje zapis alfabetem Morse’a * wymienia różne rodzaje piktogramów | | * odczytuje drogę na mapie za pomocą znaków legendy * zapisuje rady na podstawie piktogramów * projektuje mapę | | | * twórczo wykorzystuje wiedzę na temat znaków i piktogramów w swoich pracach i projektach |
| „Poszukiwacze skarbów wysyłają pozdrowienia”. **Kartka z pozdrowieniami – rady dla piszących** | * zna pojęcia *nadawca*, *odbiorca* * czyta rady dla piszących pozdrowienia * przy wsparciu nauczyciela pisze pozdrowienia, zapisuje poprawnie adres | | * używa ze zrozumieniem terminów *nadawca*, *odbiorca* * pisze pozdrowienia, korzystając z rad dla piszących pozdrowienia, stosuje zwroty grzecznościowe | | * określa na podstawie treści pozdrowień odbiorców pocztówek * uwzględnia w zapisie pozdrowień wszystkie elementy kompozycyjne | | * przytacza wyrazy i sformułowania pozwalające ustalić odbiorców pozdrowień * pisze rozwinięte treściowo i poprawne językowo oraz ortograficznie pozdrowienia | | | * pisze bezbłędne językowo pozdrowienia – oryginalne pod względem treści i stylu |
| Film stary jak świat”. Witold Bobiński, *Idę do kina* (fragment) | * wyszukuje potrzebne informacje w tekście * wymienia kilka planów filmowych | | * cytuje informacje z tekstu * zna pojęcia *kadr* oraz *plan filmowy* | | * pisze notatkę na temat historii kina * omawia pojęcia *kadr* oraz *plan filmowy* * omawia sposób filmowania w poszczególnych planach filmowych | | * prezentuje w ciekawej formie graficznej notatkę na temat historii kina * określa i uzasadnia właściwości i funkcje poszczególnych planów filmowych | | | * twórczo wykorzystuje w swojej pracy informacje na temat tworzywa i wybranych środków wyrazowych sztuki filmowej |
| „Bliskie spotkania trzeciego stopnia… z wyrazami”.O synonimach | * zna pojęcie *synonim, wyraz bliskoznaczny* * zestawia ze sobą wyrazy o podobnym znaczeniu | | * objaśnia pojęcie *synonim, wyraz bliskoznaczny* * dobiera właściwe wyrazy bliskoznaczne | | * wskazuje synonimy * zastępuje powtarzające się wyrazy synonimami | | * stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi * zestawia związki frazeologiczne z ich synonimami | | | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat wyrazów bliskoznacznych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| „W małym kinie nikt już nie gra dzisiaj na pianinie…”. Konstanty Ildefons Gałczyński, *Małe kina* (fragment | * opowiada o swojej wizycie w kinie * wymienia kilka gatunków filmowych * wymienia ulubione filmy | | * opisuje własnymi słowami kino przedstawione wierszu * zna pojęcie *gatunek filmowy* * przedstawia tematykę ulubionych filmów * dopasowuje gatunki filmowe do ich opisów * tworzy zbiór zasad dotyczących zachowania w kinie | | * omawia wrażenia odbiorcze związane z lekturą wiersza * objaśnia na przykładach pojęcie *gatunek filmowy* * wyjaśnia, co wyróżnia film animowany spośród innych gatunków filmowych | | * przytacza epitety i przenośnie tworzące nastrój w wierszu | | | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi |

**KRYTERIA OGÓLNE**

| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena: dopuszczający)** | **podstawowe**  **(ocena: dostateczny)** | **rozszerzone**  **(ocena: dobry)** | **dopełniające**  **(ocena: bardzo dobry)** | **ponadprogramowe**  **(ocena: celujący)** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| **I. Kształcenie literackie  i kulturowe** | * wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu * dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej strukturze semantycznej | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu * wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszach | * porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach * analizuje obrazy poetyckie w czytanych utworach | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy tekstów podejmujących grę z konwencją literacką * analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich | * interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym * podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich i kulturowych * dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych * stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów * dostrzega i objaśnia związki pomiędzy warstwą językową, brzmieniową i semantyczną utworów poetyckich * w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny * kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultury * wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska * ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury |
| * zna pojęcie *fikcja literacka* * wymienia prawdopodobne (realistyczne) elementy świata przedstawionego | * odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości * wymienia nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego | * odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości * wypowiada się na temat fantastyki w baśniach | * określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej * wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach współczesnych |
| * rozpoznaje czytany utwór jako baśń, hymn | * wskazuje cechy gatunkowe baśni, hymnu | * analizuje cechy baśni tradycyjnej i współczesnej | * funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji |
| * zna pojęcie *epitet*, *porównanie*, *przenośnia, uosobienie, ożywienie* | * odróżnia uosobienie od ożywienia | * wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienia i ożywienia) | * objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych w czytanych utworach |
| * wskazuje i omawia tytuł w utworu | * nadaje tytuły wybranym częściom utworu | * dostrzega funkcję tytułu jako elementu konstrukcyjnego utworu | * analizuje wpływ tytułu na odbiór tekstu |
| * rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, wskazuje rymy w wierszu | * odróżnia wiersz ciągły od stroficznego i rymowy od wiersza bez rymów | * określa wers, zwrotkę, refren, rymy jako elementy rytmizujące wypowiedź | * używa funkcjonalnie pojęć *wiersz ciągły*, *stroficzny*, *rymowy*, *bezrymowy* podczas analizy wiersza |
| * wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność | * omawia wydarzenia  fabuły | * analizuje przebieg zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność | * funkcjonalnie stosuje słownictwo określające następstwo zdarzeń |
| * zna pojęcie *dialog,* wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu | * objaśnia pojęcie *dialog* | * porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora | * omawia sposób zapisu dialogu w tekście |
| * zna pojęcia *podmiot liryczny, narrator, bohater* | * omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego | * wypowiada się na temat uczuć i przeżyć bohatera, podmiotu lirycznego, | * określa motywy działania bohatera, określa stosunek narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu |
| * zna pojęcia *narrator*,*narracja* | * odróżnia autora od narratora | * objaśnia funkcję narracji w tekście | * dostrzega różne formy narracji w tekście |
| * wskazuje w tekście bohatera głównego | * określa cechy bohatera głównego | * prezentuje swój pogląd na temat bohatera głównego | * posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do postaci głównej w utworze |
| * określa tematykę utworu | * omawia tematykę utworu | * określa problematykę utworu | * omawia problematykę utworu |
| * nazywa swoje reakcje czytelnicze | * opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich | * opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury | * opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury |
| * objaśnia dosłowne znaczenia w tekstach | * rozumie proste przenośne znaczenia w tekstach | * odróżnia znaczenia dosłowne od prostych znaczeń przenośnych | * funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń w tekstach |
| * wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich | * określa doświadczenia bohaterów literackich | * wykorzystuje podczas omawiania sytuacji bohaterów  doświadczenia własne | * komentuje sytuację bohaterów literackich w odniesieniu do doświadczeń współczesnych nastolatków |
| * wypowiada się na temat wybranych zagadnień i znaczeń utworu | * przedstawia własne rozumienie utworu | * uzasadnia swoje rozumienie utworu | * funkcjonalnie używa różnych środków językowych do uzasadnienia swojego rozumienia utworu |
| * podejmuje próbę interpretacji tekstów | * wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne | * wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich | * wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury |
| * wypowiada się na temat postaci i zdarzeń | * wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohaterów oraz aspekty sytuacji | * prezentuje swój pogląd na temat bohaterów i sytuacji | * posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji |
| * wskazuje wartości piękna, dobra, prawdy w czytanych utworach | * wskazuje wartości ważne dla bohaterów literackich | * zestawia wartości i ich przeciwieństwa utworach na zasadzie kontrastu | * odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury |
| * rozpoznaje tekst literacki | * rozpoznaje tekst informacyjny | * odróżnia tekst literacki od informacyjnego | * określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost | * odczytuje informacje wyrażone wprost | * dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio | * odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio |
| * określa temat tekstu | * wyciąga wnioski z tekstu | * określa główną myśl tekstu | * analizuje i interpretuje główną myśl tekstu |
| * zna pojęcie *tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapit* | * wyodrębnia w tekście cząstki kompozycyjne | * określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia | * omawia relacje między częściami wypowiedzi |
| * wydobywa z tekstu wskazane informacje | * porządkuje informacje z tekstu | * odróżnia informacje ważne od drugorzędnych | * hierarchizuje informacje |
| * rozpoznaje czytany utwór jako komiks | * wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie komiksu do jego odbioru | * charakteryzuje komiks jako tekst kultury |
| * odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu teatralnego | * rozpoznaje różne teksty kultury | * wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru | * objaśnia swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych |
| * posługuje się terminami *scena*, *aktor, gra aktorska, dekoracja* w kontekście widowiska teatralnego * przedstawia wybrane fakty dotyczące historii kina * odróżnia film od programu informacyjnego | * posługuje się terminami *kostium*, *rekwizyt*, *charakteryzacja, muzyka* w kontekście widowiska teatralnego * posługuje się pojęciami związanymi z filmem (*scenariusz, reżyseria, ujęcie*, *gra* *aktorska, muzyka, reżyser*, *kadr*, *plan filmowy)* * rozpoznaje wybrane gatunki filmowe | * wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne * rozpoznaje poszczególne plany filmowe * wyjaśnia różnicę między filmem animowanym a innymi gatunkami filmowymi | * rozpoznaje środki wyrazu charakterystyczne dla pantomimy * określa właściwości i funkcje poszczególnych planów filmowych * nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk |
| * zna pojęcie *adaptacja utworu literackiego* | * objaśnia pojęcie *adaptacja utworu* w odniesieniudo wybranych dzieł filmowych | * wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją | * wyraża własny sąd na temat różnicy pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją |
| * wypowiada się na temat treści tekstów kultury | * porównuje treści tekstów kultury z rzeczywistością znaną mu z własnego doświadczenia | * komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do własnego doświadczenia | * odbiera tekst kultury jako źródło wzbogacania własnych doświadczeń |
| * dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją realistyczną (np. ilustracja) | * dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją realistyczną (np. komiks) | * dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją symboliczną (np. plakat) | * dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją abstrakcyjną (w połączeniu z muzyką) |
| * z uwagą odbiera filmy, spektakle, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | * świadomie odbiera filmy, spektakle, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | * wykorzystuje swoją wiedzę na temat tekstów kultury, odbierając filmy, spektakle, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | * aktywnie odbiera filmy, spektakle, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, czyniąc je źródłem swoich działań twórczych |
| **II. Kształcenie językowe** | * wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówek | * rozpoznaje w wypowiedziach rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówek | * wskazuje różnice między rzeczownikiem, czasownikiem, przymiotnikiem i przysłówkiem | * określa funkcje rzeczownika, czasownika, przymiotnika, przysłówka w tekście | * świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki * swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy zdania i budowy tekstu w wypowiedziach ustnych i pisemnych * funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu * swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji * przedstawia oryginalne rozwiązania ułatwiające naukę gramatyki i ortografii * przestrzega zasad poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej * świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi * samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową i programem nauczania |
| * rozpoznaje formy bezokolicznika | * dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi | * rozumie funkcję bezokolicznika | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o osobowych i nieosobowych formach czasownika w swoich wypowiedziach |
| * rozpoznaje w tekście formy liczb odmiennych części mowy | * rozpoznaje w tekście formy czasów i rodzajów gramatycznych | * rozpoznaje w tekście formy osób | * określa funkcje form liczb, czasów, rodzajów i osób w wypowiedzi |
| * używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach | * rozumie rolę przymiotników i przysłówków | * uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości | * używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy |
| * stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych | * przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej | * stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych | * stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych |
| * zna pojęcia *podmiot, orzeczenie, określenia* | * rozpoznaje podmiot i orzeczenie w zdaniu | * rozpoznaje funkcje składniowe orzeczenia, podmiotu i określeń w zdaniu | * wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu i określeń w zdaniu |
| * wie, że wyrazy w zdaniu łączą się w związki wyrazowe | * wyodrębnia związek główny | * rozróżnia wyrazy określane i określające | * funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o budowie zdania w swoich wypowiedziach |
| * rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące | * używa celowo wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących | * używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi |
| * wie, jak zbudowane jest zdanie | * odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez czasownika | * wyodrębnia równoważnik zdania w tekście | * funkcjonalne stosuje w praktyce językowej zdania i równoważniki zdań |
| * zna pojęcie *zdanie pojedyncze rozwinięte* i *nierozwinięte* | * rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte oraz nierozwinięte i rozumie ich funkcje | * przekształca konstrukcje składniowe – zdania w równoważniki zdań i odwrotnie | * rozumie funkcjonalność przekształceń składniowych |
| * stosuje formy grzecznościowe w swoich wypowiedziach | * posługuje się oficjalną i nieoficjalną formą polszczyzny | * posługuje się oficjalną i nieoficjalną formą polszczyzny ze świadomością zróżnicowania tych form | * zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej formie polszczyzny |
| * przedstawia się w kilku zdaniach w różnych sytuacjach komunikacyjnych | * dostosowuje sposób powitania i pożegnania do sytuacji komunikacyjnej | * stosuje formy grzecznościowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej (pozdrowienia, list, życzenia SMS) | * dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej |
| * rozumie dosłowne znaczenia wyrazów w wypowiedzi | * rozumie proste przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi | * odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów znaczeń przenośnych | * świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi |
| * rozumie znaczenie wybranych stałych związków wyrazowych poznanych na lekcjach | * używa w swoich wypowiedziach wybranych stałych związków wyrazowych poznanych na lekcjach | * używa stałych związków wyrazowych zrozumieniem i świadomością celu | * świadomie wykorzystuje stałe związki wyrazowe do bogacenia warstwy językowej własnych wypowiedzi |
| * tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje, np. prośbę, polecenie, podziękowanie, przepraszanie | * stosuje różne typy wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu wypowiedzi | * posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności i celu wypowiedzi | * podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się |
| * zna pojęcie *synonim, wyraz bliskoznaczny* | * wie, że formy fleksyjne wyrazów nie są ich synonimami | * świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami | * funkcjonalnie stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi |
| * w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością | * wie, że treść tworzonych zdań powinna nawiązywać do wcześniejszych części tekstu | * używa spójników i zaimków (bez znajomości terminów – etap propedeutyczny) w celu zespolenia tekstu | * stosuje synonimy w celu uzyskania spójności tekstu |
| * rozumie, że tekst jest komunikatem | * wie, że są różne typy komunikatów | * wie, że niektóre komunikaty różnią się systemem znaków | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach komunikatów |
| * zna pojęcia *nadawca i odbiorca wypowiedzi*, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych | * identyfikuje nadawcę wypowiedzi w opowiadaniach, powieściach, baśniach | * identyfikuje i opisuje nadawcę wypowiedzi lirycznej | * funkcjonalne posługuje się terminami *nadawca* i *odbiorca wypowiedzi* podczas odbioru tekstów kultury |
| * określa sytuację komunikacyjną | * rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi | * dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej | * posługuje się różnymi werbalnymi i  pozawerbalnymi środkami komunikacji – stosownie do sytuacji |
| * rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą gestów | * rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą mimiki | * rozpoznaje znaczenie różnych niewerbalnych środków komunikacji | * nazywa i komentuje emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji pozasłownej |
| * zna pojęcia *głoska*, *litera*, *sylaba* | * objaśnia różnicę pomiędzy głoską i literą | * określa funkcje głosek, liter, sylab | * wykorzystuje wiedzę o głoskach, literach i sylabach w analizie warstwy brzmieniowej tekstów |
| * zna pojęcie *etykieta językowa* i stara się stosować jej zasady | * stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych | * przestrzega zasad etykiety językowej wymaganych w korespondencji | * przestrzega zasad etykiety językowej podczas komunikacji za pomocą nowych technologii i internetu |
| * zna reguły pisowni:   *– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami  – wielką i małą literą  – *ą* i *ę*  – *i* po spółgłoskach | * stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni:   *– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami  – wielką i małą literą  – *ą* i *ę*  – *i* po spółgłoskach  w podanym zestawie ortogramów | * stosuje w większości wyrazów reguły pisowni:   *– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami  – wielką i małą literą  – *ą* i *ę*  – *i* po spółgłoskach  w podanym zestawie ortogramów | * stosuje we wszystkich wyrazach reguły pisowni:   *– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami  – wielką i małą literą  – *ą* i *ę*  – *i* po spółgłoskach  w podanym zestawie ortogramów |
| * zamyka wypowiedzenia oznajmujące kropką | * stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń | * stosuje poprawnie kropkę w zapisie dat | * poprawnie używa różnych znaków interpunkcyjnych |
| **III. Tworzenie wypowiedzi** | * krótko wypowiada się na zadany temat związany z otaczającą rzeczywistością | * aktywnie uczestniczy w rozmowie na zadany temat | * wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury | * świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi | * pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi * swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w swoich wypowiedziach ustnych * operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych * w sposób szczególny dba o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną i składniową wypowiedzi * zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną i wydzielenie myślowe w formie akapitów * podejmuje działalność literacką i kulturalną * prowadzi blog internetowy * redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową |
| * zna pojęcie *argument* | * rozpoznaje argumenty w wypowiedzi | * posługuje się argumentami w rozmowie | * używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska |
| * tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi | * zna pojęcie *akapit* i rozumie jego funkcję w wypowiedzi | * tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym | * tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi |
| * wyszukuje w tekście informacje | * ocenia przydatność uzyskanych informacji | * dokonuje selekcji informacji | * wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji |
| * tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia | * tworzy samodzielnie wypowiedzi w formach gatunkowych: opowiadanie( twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia | * tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia | * tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe |
| * wygłasza tekst z pamięci | * recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy | * artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu | * recytuje tekst z odpowiednia intonacją, dykcją i napięciem emocjonalnym |
| * sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy wypowiedzi | * sporządza samodzielnie odtwórczy i twórczy plan ramowy wypowiedzi | * stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego | * dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego |
| * redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach | * tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu | * rozplanowuje kompozycję układu treści w notatce | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek |
| * opowiada o treści przeczytanych utworów | * omawia problematykę przeczytanych utworów | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w swoich wypowiedziach na temat tekstów | * opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury |
| * wie, że współczesne komunikaty muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym | * używa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej | * zapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości SMS | * zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej |
| * tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu | * tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów | * tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu | * tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów |
| * odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach | * stosuje zwroty grzecznościowe w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych | * funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych | * funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach |
| **IV. Samokształcenie** | * czyta poprawnie tekst, wyznaczając głosowo granice zdań | * czyta poprawnie tekst, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne | * czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa | * czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści | * wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacji * opracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plików * wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego * zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności) * bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego |
| * zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł | * porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje | * zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu | * opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji |
| * korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe) | * wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji | * selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowych | * gromadzi dane w  sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji |
| * korzysta z zasobów szkolnej biblioteki | * zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych | * korzysta z zasobów bibliotek *on-line* | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji |
| * korzysta ze słownika ortograficznego * potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii | * zna budowę słownika ortograficznego * wyszukuje hasła w encyklopedii | * korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych * korzysta z informacji zawartych w encyklopedii | * określa funkcje słowników * korzysta ze słowników on-line |
| * ma świadomość, że nie wszystkie informacje w internecie są prawdziwe | * ocenia przydatność uzyskanych informacji | * konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych | * krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł |
| * korzysta z internetu w celach edukacyjnych | * rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu | * zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich | * postrzega nowe technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań |
| **Lektura obowiązkowa i uzupełniająca** | * czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego | * czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony | * czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki | * czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami | * chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych |

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.